

العدد ١٥٤

١٩٥٣ - ١٩٥٢

١٣٧٢ - ١٣٧١

٤٨ صفحة  
٣٠ مليما

يا صديق  
دار الهلال

١٦٦٨٢

## فيلا أنيقة والـف فيه نقد للقرء

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد

هذه الغاية يملأها البيع



# أربع شخصيات وممثل واحد

نشر على هذه الصفحة أربع  
( نيات ) أي أربع شخصيات  
مختلفة قام بتمثيلها على  
المرح الاستاذ يوسف وهبي  
في مسرحياته ، فهل تعرف ماهي  
هذه الشخصيات ، وما هي  
المسرحيات التي مثلها يوسف  
وهبي فيها ؟.. اذا لم تعرف ،  
انظر الحل في صفحة « ( ٢ ) »



— ١ —



— ٢ —



— ٣ —





جين باول

١٠٣٠

## بعض الأسبوع متحف الثورة

كلها . وعلينا ان نسجل صورة حقيقية لابطال هذه الثورة ، بحيث يواجهون الكاميرا في الافلام قصيرة ، يتحدثون فيها الى الاجيال المقبلة ، ثم تحفظ هذه الافلام في متحف الثورة ، لتكون سجلا حيا لاظم تحول في تاريخ وادي النيل

وقد يبدو في هذا الاقتراح نوع من الترف الذي لا فائدة لنا منه ، لاننا نعترف حوادث الثورة وابطالها ونعيش معهم . ولكن هذا تفكير اناني ، لاننا بتحقيق هذا الاقتراح تؤدي خدمة كبيرة لمن ياتي بعدنا ، نستطيع ان نتصور مداها لو فكرنا في سعادتنا اليوم لو ابيح لنا ان نشاهد افلاما تعيد النشأ عرابي ومصطفى كامل وسعد زغلول باشخاصهم ، يخطبون ويتحدثون اليها من وراء التاريخ البعيد

وبعد ، فهذا هو متحف الثورة الحقيقي الذي يجب ان تفر اساليبه بما يلائم وسائل العصر الذي نعيش فيه

ومع ذلك فان المدينة الحديثة تقدم لنا وسائل اخرى للتسجيل الحي ، فالسينما تستطيع ان تكون كتابا يعيد الى الاجيال المقبلة صورة حية ناطقة لا تراه اليوم . فلماذا لانخرج فيلما يسجل الثورة على حقيقتها . كيف تكونت جماعة الضباط الاحرار ، وكيف نشرت دعوتها في الجيش ، وكيف تكونت مناسات الخلايا بين صفوف الضباط . ثم كيف بدا الضباط الاحرار يكافحون عناصر الشر والفساد ، حتى تطورت الاحداث ، وتازمت الامور ، فقرروا ان يضربوا ضربتهم الكبرى . ويجب ان يصور الفيلم حوادث ليلة ٢٣ يوليو ، وما وقع فيها من مفاجات ، حتى هيا الله النصر للاحرار بفر ان تراق الدماء

ويجب كذلك ان يسجل الفيلم الدور الذي لعبه كل واحد من اعضاء اللجنة التأسيسية او المركزية للضباط الاحرار ، وعلى راسهم جمال عبد الناصر مؤسس هذه اللجنة ، والراس المدبر وراء الحركة

لاشك ان الثورة البيضاء التي قام بها جيش مصر في مثل هذه الايام من العام الماضي ، ستظل اهم حادث في تاريخ مصر الحديث ، بما حققته من اهداف خطيرة غيرت وجه هذا التاريخ ، واقامت حكما جمهوريا في واد لأول مرة منذ آلاف السنين ، يكون الامر فيه كله للشعب فلماذا فعلنا لتسجيل احداث هذه الثورة المباركة ؟

اننا نعيش وسط هذه الاحداث التاريخية ، فلا تكاد نشعر بخطورتها لاننا جزء منها ، ولانها تستغرقنا ونطونا لننور في فلكها السريع

ولكن الامر يختلف بالنسبة لابنائنا واحفادنا الذين سيقراون تاريخ هذا الانقلاب الذي هيا لهم حياة افضل ، ولوطنهم غزا ومجدا ، ثم يحدون من عاصروا تلك الاحداث ، ويتمنون لو شاهدوا ابطالها وسمعوا اصواتهم ، فلا يجدون سوى صفحات صامتة مسطورة في كتب التاريخ







# اشعاعى .. تمنيت أن تحقق

تطلق الاشاعات بين الحين والحين حول ليف من اهل الفن .. وتنتشر بين الناس ثم تصل اليهم .. فلا يفسبون منها .. بل يتمنون أن يحققها الله لهم .. انها اشاعات من نوع معين .. وهذه عينه منها ..

قال يوسف وهبى :

من بين الاشاعات المديونة التي أثبتت حول واحدة الاشاعات التي طارت حول ولصقت بى كثيرة انطلقت منذ سنوات ومازالت ذكرها لاصقة بذهنى جداً لحياة الفنان ملك لروحي الاشاعات وأذكر كنت فى رحلة إلى أوروبا ، وأمضيت عدة شهور



ليلى مراد :  
اشاعوا اننى انشأت  
شركة سينمائية

بثقل بين بلادها وتمرت هناك « بدوية » ثرية رائحة الجمال !

ولم تخرج معرقى بها عن تقديرى لها فى إحدى حفلات الأوبرا .. ولم أرها سوى مرة واحدة وإذا بى أسمع أنى تزوجتها .. وأنها « وهبلى » .. « منجها » .. البالغ مساحتها عشرة آلاف فدان وأننى قد هجرت المسرح والسبيل لأدبر الضيعة و« صمناً كبيراً لأفاج الشكولاته » ..

وعلقت هذه الاشاعة حول رأسى وقتاً طويلاً كنت خلالها أقول لنفسى .. « يارب » .. ويسمى منكم ربنا ..

وقال محمد عبد الوهاب :

تليت ثمانى كريمة لأحضرها من أناس أعرفهم وأناس لا أعرفهم .. « مبروك يا أستاذ » أماحة عمارة .. الشقة متأجرها بكام .. عمارة عظيمة ..

يس فى مكان بعيد « حورية » .. كان هذا منذ أكثر من عشرة أهوام .. وكان المهشون يزفون لى بشرى شراى أو بناتى لهارة فى شارع الخليفة المأمون بمقضية البكرى .. وكنت لا أعرف شيئاً من هذه الهارة ، فأقول للمهشين « أبداً .. مش بتاعنى » فيقولون أنه يخاف على نفسه من العين .. وإيه يعنى عمارة وانت تستحق عشرين عمارة ..

وأخيراً سألت عن عنوان هذه الهارة المنسوبة لى من أحد المهشين .. وذهبت لأشاهد عمارتى « الاشاعية » .. فوجدتها « عمارة مال » .. وعليها شخص يحمل اسماً مشابها لاسمى .. فتبينت أن تتحقق هذه الاشاعة « الحلوة » وحفظها الله لى بعد أكثر من عشر سنوات .. على نطاق أوسع « مشورة » فى عمارتى « الجدول »

وقالت ميسل شكيب :

الاشاعة « الحلوة » التى سمعتها .. كانت وأنا أشرح فى « البانج نيم » .. « كم غرور » .. « قد راجت اشاعة فى مسرح « الرمحان » .. ان ميسى شكيب كسبت « الدربى » .. وسألت « الدربى بكام » ؟ فقالوا « عشرين ألف جنيه » ..

رقت يدى لى السماء .. وقلت يارب لا تخيب ظنى مطلق هسة الاشاعة الحلوة .. « يارب » ..

أبت لى الدربى هذا .. « ؟ » .. والآن .. لم تتحقق الاشاعة .. ومازالت آتى تحقيقها

وقالت ليلى مراد :

اشاعوا فى « عز السجاني » مع أنور وجدى أنى انطلقت .. وأننى كنت شركة سينمائية باسمى رأس مالها كذا وكذا ألف جنيه مصرى وقد أبت الأقدار إلا أن تحقق هذه الاشاعة بمخافيرها ..

وبعد فلان .. مات من رولها



سهرة الكوالب

# شهرنا رفقة الحرب

أحمد جمال أباه في دور الملك  
السابق فاروق بين أمين شريف  
وفتحية شاهين صديقات الملك  
في استنش محمد علي بابا  
والأربعين حرامي



المتفرجين حينما رأوها تعود لغناها بعد غيابها الطويلة

• سجلت بعض شركات السينما الأجنبية بعض لقطات بارعة في اليوم الأول، كما سجل استديو مصر قبلها قصيرا، وكان الصحفيون الأجانب يلتقطون الصور من جميع الزوايا، وقد سمعوا أحجار الهرم والتقطوا من كل عدة صور.

• سجل صحفي اجنبي أغنية رقصة الحرب التي قدمها كشافة اتحاد السودان العام .. بعد أن صعد فوق الهرم.

• كان الصحفيون الأجانب يزودون ابناى البارود مع الرئيس محمد نجيب، ويزودون المنصورة مع اليكباشي جمال عبد الناصر وزير الداخلية ورغم أنهم عادوا متأخرين فقد استهوتهم فكرة المسرح الذي يجاور الهرم فذهبوا لرؤيته وسهروا حتى نهاية الحفل .. وتناولت الوفود السودانية طعام العشاء في

وقلب على المقطوعات الموسيقية التي مررت الطابع السكري واللون الحماسي وعرفت مقطوعات عالية مشهورة

• قدمت مدرسة صوفى للرقص، وهي تضم فتيات من بنات الدوات، عدة رقصات باليه، وقد حازت أمجاليا كبيرا خصوصا رقصة التحرير التي قدمتها الفتيات في ملابس رقص تتكون من ثلاثة ألوان « الأسود والأبيض والأحمر » .. ألوان التحرير

وكانت رقصة الميبد بالملابس الفرعونية .. رقصة لتنفق والمكان الذي يطل منه الرافعة وكان تصفق الأجانب لهذه الرقصة دليلة واستحيا على تجاهها ويلولها اللزوة

• بعد احتجاب طويل ظهرت الرافعة نيللي مظلوم، وكانت الرافعة الأولى لمدرسة الرقص التي أدت الرقصات .. ونيللي تعتبر أولى راقصات الباليه في مصر .. وقد دهشت كثير من

• في يوم الخميس الماضي أنشبت الأنوار لأول مرة عند سفح هرم خوفو .. وأسطف المتفرجون على عشرة آلاف مقعد يشاهدون روائع الفن المصري الحديث ..

كان كل ما في المكان شامريا ..

الهرم يذكر بمجد الأجداد .. وميد التحرير الأول يؤكد أن هذا المجد قد عاد أو هو في طريقه ليمود .. وروح من الماضي البعيد لتفقد ولترلف وتنبوع في البقعة الهائلة سحرًا وعبقرية

• لم نسمع المقامد للعدد الضخم الذي ذهب إلى المسرح، ولنا ندرى سر ما حدث، فقد كانت الرقابة دقيقة، وكانت هناك نقطة مراقبة عند ميناء هوس، وعدد كبير من جنود المرور وبلوكات النظام

• كان عدد أفراد الأوركسترا ٦٠ موسيقيا، وهو أكبر عدد اشترك في حفل عام وكان يقود الفرقة الموسيقية الأستاذ محمد حسن الشجاعي.

انضمت الأنوار وسلطت على الهرم ففوجئ الجمهور

فوجئ الجمهور بفيل من سيرك حسن العلو يمر بينهم رافعا علم التحرير





في مهرجان التحرير

# عسك سفنح الهرم

محمد علي باشا واسماعيل باشا  
يتشاوران فيما حل بهما .  
وقد قام بدور محمد علي عبد  
الحميد زكي ، وبدور اسماعيل  
باشا محمود المليجي . . .



استراحة الهرم . قبل بدء البرنامج

كانت مسرحية « محمد علي بابا والاربعين حرامي » تستلزم أن يصعد من يقوم بدور خوفو الهرم خلسة قبل بدء الرواية ، ثم يظل بين الاحجار منتظبا من عيون النظارة حتى تبدأ الرواية فتسلط عليه الاسواء فجأة والذي حدث أن الممثل صمد فامتقصد بعض الماكر القائمين بالحراسة انه رجل خطر فتنبهوه لينزلوه . . . واقفهم وهو فوق الهرم انه مثلثا وخطر لبعض المتفرجين أن يصعدوا الهرم لينتبهوا البرنامج من هناك فتسللوا من المقاعد وصعدوا ولكن البوليس انزلهم بعد أن اقتنعهم أن التذاكر التي استروها لا تمنحهم هذا الحق . أشار المتفرجون على مسرح الهرم بأربعة الاستاذ ريمون كعلا الذي اتفق على التنازل مسرح الهرم . . . ويعد له التحية وهو في جده ولعن أن يسبح تقريظه لكرمه في انشاء المسرح

منذ بدء الحركة الى اليوم

ومما يذكر أن الاستاذ كعلا انشأ مسرح التحرير بالمعرض ومسرح الاندلس بحديقة الاندلس . كان يشرف على المسرح من الناحية الفنية الاستاذ عز الدين ذو الفقار والاستاذ تيسري رافع مدير مسرح الاوبرا . . . وقام الاستاذ محمود السباع بعملية الدوبلاج لصوت خوفو . . . وكان ثوبا رائعا . . . اشترك الاستاذة محمود المليجي ، وخرج النحاس ، وحسين فياض ، وعبد الحميد زكي ، وكمال أباطة ، ومحمد علوان ، ولطفى عبد الحميد في مسرحية محمد علي . . . وقام بالادوار النسائية الفنانة وداد حمدي وأمنية شريف بوفتحية شامين . قدمت فرقة حسن الحلو بعض الاعصاب الاستعراضية الطغرة ، ورفع قبل فسخهم علم التحرير بعد أن مر بين المتفرجين . . . وقدم حسن

الحلو فرقة مع الاسود ، وركب الاسود على شكل لسان لهفة مصر فصفق المتفرجون ، والصحفيون الاجانب طويلا . كان التسييم رليقا منذ سفح الهرم ، وكان الوقت يمتلئ سريعا لا يكاد يحس به المتفرجون . . . ونصبت للفنانين خيام للمأكلاج ، وخيام أخرى لاستبدال الملابس . وكنت ترى المعتلين وهم في لياب الملوك وقد جلسوا على الأرض عند الهرم . انتهى الحفل في الساعة الواحدة . . . واستقل المتفرجون عددا كبيرا من الاتوبيسات اعدتها ادارة الشؤون العامة التي تشرف على المهرجان بالاتفاق مع شركات الاتوبيس . وينتظر أن تمتد حفلات مسرح الهرم الى نهاية هذا الشهر ، وهناك فكرة لاستداعها حتى نهاية الصيف . . . وما زال أمام هذه الفكرة بعض العقبات

محمد علي تحت يدي المايك سيد فرج



حسن فياض ، في دور توفيق ، يلقى سهوله في ظل المحروسة





## حول العالم الفني في قلاع الاهرام

تمت ليلة الاولى للعيد القومى بمرح الهرم حيث شهدت الحفلة الاولى من الحفلات الاربعة التى اقيمت على ذلك المسرح ولا شك انها فكرة بدیعة ، ان يقام مسرح سيمفونى فى هذا المكان الجميل ، الذى يشرف من بعيد على العاصمة ، ونظرا لعلية الاهرام الضالمة لتروق قصة الجند العابر الذى اشرف فيه هذا الوانى منذ آلاف السنين . وقد كان العهد البائد يحصلون من استغلال هذا المكان فى مثل هذا القرض ، لكن يفتخروا الجو للملك السابق ، فلا يزعجهم هو وعبيته رقيب أو حسيب .

انها حسنة من حسنات هذا العهد ، وحيدا لو اهتمت السياحة باقامة مقصفا دائم فى هذه البقعة ، يستريح فيه الزائرون لمنطقة الاهرام ويستمتعون بالنظر الرائع ، والجلوس الهادئة و خلال التاريخ .

ونعود الى مسرح الهرم فنقول انه اليوم فى حوض الهرم الاكبر بطريقة بدیعة ، بحيث يبدو الهرم كأنه السائر الخلفى للمسرح . ولكننا كنا نتمنى لو سلطت امواه خاصة على الهرم نفسه ، ليهبط فى جلاله ورواقه ، بدلا من تركه مظلما شاحبا مجردا من كل تأثير .

اما البرنامج الذى راينا فى الليلة الاولى فكان خليطا غريبا من الموسيقى الكلاسيكية ورفص الباليه واستعراضات سرك الحلو . وهكذا لم يكن للبرنامج طابع موحد . ان بعض الالمانى الذى قدمها سرك الحلو تدل على براعة لا شك فيها ، ومقدرة لا تقل عن مقدرة لامى اى سرك فى العالم . ولكن هذا النوع من التمر البهلوانية لم تكن تتسجم مع بالى البرنامج الذى يطلب عليه الطابع الكلاسيكى . اننى كنت افضل ان يفسح لهذا السرك مكان دائم فى حديقة الحرية مع مدينة الملاهي .

وكانت رفصات الباليه الثلاث موفقة واختيارها وادائها . فقد شاهدنا « رقصة القصر » من اوبرا عابدة ، « ورقصة العيد » من اوبرا شمسون ودليلة ، ورقصة مبتكرة على انغام الفانس باسم « رقصة التحرير » فكانت كلها ملائمة للمناسبة . متسجمة مع جلال المكان .

وأخيرا شاهدنا استعراضا مبتكرا من « الاسر المألقة السابقة باسم « مخزون الصور » . وفكرة الاستعراض جميلة ، ولكن تنفيذها كان ضعيفا . ويحسن ان يحذف من الاستعراض مشهد بنت البلد وهي تبحث عن خطيبها وتشتق بحركات مبتدلة خالية من الفن والجمال .

وبعد فقد كتبت منذ شهر فى هذا المكان كلمة بعنوان « ماذا أعدونا » . تميت فيها ان يستعد الفن للاحتفال بهذا العيد استعدادا يليق بجلال المناسبة .

واليوم اقول ان الفن لم يرتفع الى مستوى الموقف الذى تميش فيه مصر فى هذا العيد العظيم .

أنور أحمد



اليزابيث تايلور  
« ٢٠ ج ٢٠ »



## وجهه

فرعونى أسير ، وعيسون حادة زائلة متطلعة دائما الى الأحرار ، ورأس حشى أشعث الشعر ، لا تصدق عيناك حين تنظرن اليه . أن صاحب هذا الشعر هو أكبر خبراء التجميل فى مصر ... انه « الماكيز الاول » حلى رقله ، الذى يحول - بمهارة من يده الماهرة - العجوز الشبابة الى شابة فى أجمل رونق الشباب . ويحول الشابة الحلو الناضرة الى عجوز شمطاء !

ومع هذا ، فإن حلى رقله ، الذى طأنا لعنت يده بفروع الجوارى الحسنة ، فجعلت منها جدائل ناعمة ، وجداول منسابة كما ينسب السحاب الحرير الاملس ، لم يفكر مرة فى أن يلعب بشعر رأسه فيصطحب من أمره ، لان رأسه مشغول بما هو أجل وأسمى ... انه رجل محاولات فى ميدان السينما كان حلى رقله ، وهو طفل صغير ، يحلو له أن يداعب شعور لذاره الصفيرات من نبات الجيران ... ولم يكن يعرف أن هذه الهواية الصغيرة ، ستقلب الى احتراف فى يوم من الايام

وبدا يمارس الاحتراف ، وانقلب مدامسة شعور الصفيرات ، الى تنسيق شعور الشابات ومن هذه الثغرة ، نفذ الى ميدان السينما ، الى ستوديو مصر ، حيث تجلت مواهبه فى عالم « الماكياج » وقلبع وثائق ، وتخرجت على يديه مدرسة نابغة من صانعى الماكياج

وانا اعرف كثيرا من المخرجين ، تشدد على أيديهم قلعة من الناشئين ، وما لبث الناشئون أن شربوا من الطوق ، وبرزوا أساتذتهم ، وأصبحوا من أئمة المخرجين

أما حلى رقله ، فعلى الرغم من أنه ترك لتلاميذه الميدان ، واليه الى ميدان آخر ، وعلى الرغم من أن لتلاميذه لبخا وداع صيتهم ، الا انه لا يزال باقيا فى اذهان السينمائيين كماكيز مصر الاول أقول من هذه الثغرة نفذ حلى رقله الى ميدان السينما ، وراح يتخصص بعينيه الزائفتين الطموحتين فى كل ركن من أركان الاستوديو ، وهو منتظر على نفسه لا يشعر أحد من حوله بما يفعل ، ولكنه كان يبنى لنفسه مستقبلا آخر ... كان يتعلم كيف يخرج المخرجون ، وكيف يصور المصورون ، وكيف تتم عمليات « المونتاج » و « البكساج » .. وأخيرا كيف يكون الانتاج وذهب الى باريس فى بعثة للفرقة القومية ، فى من الماكيساج دائما ، وتسلل الى كواليس مسرح



المنظر

حياة المخرج ... وظهر له حتى الآن أكثر من ثلاثين فيلما ، كان أكثرها غنائيا ، وكان أكثرها سلسلة من التطور فى فن الاغنية السينمائية ذات الحركة

ولعل أكبر تجربة فى حياة حلى رقله ، هي قصة فيلم « حبيب قلبى »

أراد أن يقدم للناس أعظم نتاج حياته ، فخطرت بباله قصة ضخمة ، موسيقى ضخمة ، واختار لها الموسيقى الكبار رياض السباطي ، وبذل رياض فى هذا الفيلم أعظم مواهبه الموسيقية ، كما بذل حلى أعظم مواهبه السينمائية .. حتى أنه عاد ليضطلع بنفسه بدور الماكيز

وكان الانتاج ضخما والتكاليف باهظة ... ولكن القدر لم يتيسر لحلى ولا لرياض ، لان الجاهل لم يتيسر للفيلم ، كانت الغلطة فى هذا الفيلم هي غلطة القصة ، وحلى ليس مسئولا عن كتابة القصة ، الا فى حدوده كمنتج ومخرج

وهذا هو العيب الاول فيه وفى غيره من المنتجين والمخرجين .. بل انه العيب الاول فى الفيلم المصرى عموما .. سوء اختيار القصة الصالحة ولو استطاع حلى أن يتجنب هذا العيب ، لكان له شأن آخر ... هو شأن الطموح ... الذى لا ينظر الى الوراء ... بل ينطلق دائما الى الامام .. الى مجده الفن

## حلمى رقله

أهل الفن  
فى المراء

### بقلم الأستاذ صالح جودت

والبطلة ، رفض المخرج أن يحضر الى لبنان ، ولم يكن هناك يد من انقاذ الموقف ، وهنا كانت الوثبة الكبرى فى حياة حلمى رقله  
لقد قام بنفسه بالقاذ الموقف ، وأخرج المشاهد التى يتحتم تصويرها فى لبنان وعادوا ... وعرض الفيلم ، ونجحت هذه المشاهد !

وجاءت الفرقة التالية ، حينما هم المطرب محمد فوزى ياتنتاج فيلم لحسابه ، وسأل حلى رقله أن يخبره له ... وأخرج حلى الفيلم ، وهو « العقل فى اجازة » فكان أول فيلم يصعد فيه نجم محمد فوزى  
ومنذ يومئذ ودع حلى حياة الماكياج واستقبل

« الكوميدي فرانسيز » ، وان « بلاتوهات » بارامونت السينمائية ، وبنفس العين المتلصصين الطموحين « سرق الصنعة » ... لا صنعة الماكياج ... بل صناعة السينما ...

لقد استطاع أن يقتنصهم هناك ، فى باريس ... انه لا يزال لميلدا ناشئا فى فن الماكياج ... وجدت أن أقيمت هناك مسابقة عالمية فى هذا الفن ، فتسلل اليها ، واشترك فيها ، وفوجئ القوم هناك بالنتيجة ... لقد قلز اسمه الى الصف الاول ! ثم عاد الى مصر ، وبنفس الانواء ظل قابضا فى غرفة الماكياج بـستوديو مصر ، يتحضر للوثوب ... ووثب أول الامر وثبة صغيرة ، حينما استقال وكول مع اثنين من زملائه - هما المخرج المرحوم بدرخان ، والمصور النابه عيسون - مصر - شركة « اتحاد الفنانين » ، وكان حلى فيها مديرا للانتاج وجاءت ابتسامة القدر فى ساعة عابسة وموقف عصيب ... فقد كانت الشركة تنتج فيلما يجرى تصوير بعض حوادثه فى لبنان ، وخلاف بين المخرج



# هدية ثمينة تقدمها دار الهلال لمدة شهر واحد بمناسبة موسم الإجازات

لكل من يشترك أو يجد اشتراكه في إحدى مجلاتها

- في فصل الصيف ، موسم الاجازات ، كم نخلو لك القراءة في وقت فراغك خصوصا اذا استمتعت بهذه الكتب والروايات الرائعة التي تصدرها دار الهلال ، لذلك رأينا ان نقدم هذه الهدية المجانية لكل مشترك جديد ولكل من يجدد اشتراكه في «الهلال» أو «المصور» أو «الاثنين» أو «الكواكب» لمدة سنة كاملة على الأقل وذلك دون أية زيادة في قيمة الاشتراك ، ومن يدري ، فقد يتيح لك هذا الاشتراك ان تفوز باحدى جوائزنا نصيب دارالهلال المجاني سنهدي لكل مشترك لمدة سنة كاملة في «الهلال» ٢ نسخ من كتب وروايات الهلال ولكل مشترك في «المصور» ١ نسخ ولكل مشترك في «الاثنين» ٧ نسخ ولكل مشترك في «الكواكب» ٨ نسخ يختارها من القائمة المنشورة هنا للمشارك ان يختار هديته من «كتاب الهلال» أو «روايات الهلال» أو منهما معا بشرط ان يتقيد بعدد النسخ الذي يفعله له اشتراكه كما هو مبين في الفقرة السابقة
- يجب ان يتم الاشتراك وان تسدد قيمته في المدة من ٢٠ يولية سنة ١٩٥٢ الى ٢٠ أغسطس سنة ١٩٥٢
- اذا لم تتمكن من الحضور لاستلام هديتك من دار الهلال بشارع محمد عز العرب «المتديان» بالقاهرة او من شركة الصحافة المصرية بشارع النبي دانيال بالاسكندرية وميدان الساعة بطنطا ترسلها اليك خالصة اجرة البريد
- تحتفظ دار الهلال بحق استبدال المؤلفات التي تنفذ بمؤلفات أخرى من المجموعة البينة هنا
- قيمة الاشتراك تدفع نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات لتقنين بمصر والسودان وفي الخارج بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية أو الى أحد وكلائنا



## قيمة الاشتراك في مجلات الدار لمدة سنة (الهلال ١٢ عددا - المجلة الأسبوعية ٥٢ عددا)

في مصر والسودان	في سوريا ولبنان (باطلرة)	في الحجاز والعراق وشرق الاردن	في الخارج	في الأمريكتين
الهلال ٥٠ قرشا صافا	٧٥٠ قرشا سوريا أو لبنانيا	٨٠ قرشا صافا	٢٠٠٠ شلانا	١ دولاران
الاثنين ٢٠٠ قرش صافا	٢٨ ليرة سورية أو لبنانية	٢٥٠ قرشا صافا	٢ جنيهات استرلينية	٨ دولاران
المصور ١٢٥ قرشا صافا	١٨٧٥ ليرة سورية أو لبنانية	١٦٠ قرشا صافا	١٠ شلانا	١٠ دولاران
الكواكب ١٥٠ قرشا صافا	٢٣٥٠ ليرة سورية أو لبنانية	٢٠٠ قرشا صافا	٥٠ شلانا	٧ دولاران

## أختر هديتك من هذه الكتب والروايات

- ٣ كتب أو روايات للاشتراك «الهلال»
- ١٠ كتب أو روايات للاشتراك «المصور»
- ٧ كتب أو روايات للاشتراك «الاثنين»
- ٨ كتب أو روايات للاشتراك «الكواكب»

### روايات الهلال

#### كتاب الهلال

- نفرتين
- السيدة سول ميدان
- هارون الرشيد
- للاستاذ أحمد أمين
- ماجلان قاهر البحار
- للكتاب النموي ستيفان زناج
- السيد عمر مكرم
- للاستاذ محمد فريد أبو حديد
- سعد زغلول
- للاستاذ عباس محمود العقاد
- كليوباترة في خان الخليلي
- للاستاذ محمود تيمور
- الاسلام دين المشرق والعربية
- للمرحوم الشيخ عبد العزيز جادويش

- الهلال الحب
- للكتاب الشهير سومرست موم
- قلوب تحترق
- للكتاب النموي ستيفان زناج
- ملاك الرعب
- للكتاب العالي اديجار ولان
- الارض الطيبة
- للكتابة بول بك
- رومي وجوليت
- للكتاب الفرنسي بول ريبو

- ارمانوسة المصرية
- للمرحوم جورجى زيدان
- الانقلاب العثماني
- للمرحوم جورجى زيدان
- اسم المتهدي
- للمرحوم جورجى زيدان
- استبداد الماليت
- للمرحوم جورجى زيدان
- الملوك الساردين
- للمرحوم جورجى زيدان
- جهاد المحبين
- للمرحوم جورجى زيدان

- غادة الكاميلى
- للكتابة الفرنسية مارسيل موريت
- فرايميات واسبولين
- للكتاب الفرنسي شاول بنش
- جريمة في الريف
- للكتابة الامريكية اجاتا كريسنى
- مارى الطوائيت
- للكتاب النموي ستيفان زناج
- الاب الخالد
- للكتاب الفرنسي اوتور ديدى بلزان

- فرايم عظيم
- للكتاب الشهير اميل لودفيج
- رسول القيصير
- للكتاب الفرنسي جول فرن
- غادة طيبة
- للكتابة الامريكية اجاتا كريسنى
- انا كارثينا
- للكتاب العالي ليونلستوى
- الزينة السوداء
- للكتاب العالي اسكندر دومانس

- مصطفى كامل
- للاستاذ عبد الرحمن الرافعي
- القائد الاعظم محمد علي جناح
- للاستاذ عباس محمود العقاد
- زينب
- للدكتور محمد حسين هيكل
- عفريتة عمر
- للاستاذ عباس محمود العقاد

## اقطع هذا الكوبون وارسله الان ..

مدير الاشتراكات بدار الهلال بوسنة مصر المتوسطة - القاهرة

اسمى

ارجو ..... في مجلة ..... لمدة سنة كاملة

تجدد اشتراكى

ومرفق فيه قيمة الاشتراك وهدايا

وادجو ارسال المؤلفات التالية كهدية

الاسم

المنوان



# محملة في هوليوود!



عندما اقترب من العام الماضي . تلك الحفلة الكبرى لاستعاب احسن بحه مسيانية في هوليوود لبارت كواكب هوليوود للحصول على اللقب . ودرست الشركات التي تسيطر عليها الكواكب بحلات واسمها المطا . . . . .  
لدهو لكواكبها حتى تظهر احدها في الاولوية في المباداة . وهذا بعد . . . . .  
فيلم تكون بطلته النجمة الناجحة . وصغار يحتاج الفيلم من كل . . . . .  
ولكن سرعان ما جاء النسخة محبة لآمال النجوم والشركات . . . . .  
أمر أعضاء اللجنة بما يكاد يشبه الإصاح . ان اجمل بحه مسيانية في  
هوليوود . هي بلا شك الحساء . آرلين دال . . . . .

وعلى أثر هذه الحفلة أقامت مباراة أخرى لاستعاب صاحبة احسن سافين  
من النشانة العصبية . فظهرت . آرلين في المباراة الاولى أيضا . مما أثار حسد  
زملائها . وأثار في الوقت فيه شركات السينما عنادها للنجاحه معها . . . . .

وتعتمد مره ثالثة في مباراة لاستعاب صاحبة اوشق حصر في هوليوود  
بالت اول الطوائر أيضا . إذ أن محط حصرها لا يتجاوز ١٨ بوصة . . . . .

وتعتمد نجاحها في مختلف المباريات . واضعفت عندها الالاف المتخلفة .  
ولكنها تسيطر بقلب واحد دون غيره . وهو لقب . صاحبة اوشق حصر في  
هوليوود . . . . . وهي تسيطر هذا الاعزاز بقولها

ان هذا اللقب يدل على ان صاحبه تتمتع بدوى مرحف سليم . وعرف  
كبت تخيار تهايا . ولتسحب الرى الذى يلائها . . . . .

وتسيطر . آرلين دال . في هوليوود صاحبة الرزم القياس في عدد رسائل  
الإصحاب التى ترد اليها من جميع أنحاء العالم . . . . . على الرغم من أنها لم تظهر  
على الشاشة الا عند حسن صوات فقط . . . . .

على ان أهم ما تمتاز به . آرلين . ليس كقره القابها . او صناعه بريد  
المحبين بها . او نجاحها في المباريات . بل تمتاز بمرافها الفائقة في أداء  
الاعمال المخلفة والقيام بها في الوجه الاكمل . في وقت واحد . . . . .

فهي تعد من خيرات الحمال والمحبيل . وتولى تحرير أحد الابواب الخاصة  
بالجمال في صميم صحف أمريكية شهيرة . ويظهر لها كل أسبوع نحو عشرين  
مقالا باسطام . . . . .

وهي مرتبطة في الوقت فيه . مع بعض الشركات السينمائية لتضع لها  
تصميمات الارياه التى تظهر بها بحلات الاعلام . . . . .

وتقوم كذلك برسم الزخارف لبعض شركات التسيج . لتضع بها مسوحاتها  
مقابل مبالغ طائلة . . . . .

وقد التفتت أخيرا ملكيا للأعمال التجارية في نيويورك . وانضمت مفرها  
في دافعة الصحاب الحروفه باسم : « أمير صفت بيلديج » . وفي هذا  
الكتاب تقابل عملاها في أوقات معينة من كل أسبوع . . . . .

وبعد هذه الاعمال كلها . نجد فصحها من الوقت تقدم فيها بعض البرامج  
الصائبة والتمثيلية من محطات التلفزيون . فإذا أصيبت فى ذلك عملها في  
السينما وما ينقصه من جهد ومثقة . كين أن « آرلين » تجد استغلال كل  
دقيقة من وقتها . استغلالا ناجحا مشرا . في حوية ونشاط لا قبل لها  
وقد سجلت : . . . . .

لا إذا لا تكفين بمالك في السينما وهو يدر عليك مبالغ طائلة ؟  
كان جوابها : . . . . .

« . . . . . أؤمن وأصر من أن ضحيتها في عمل واحد لا تلبث أن تنساه  
بحكم التكرار والاعتقاد . وتعتمد الاعمال على عينيها لولا من النجحة  
والتمسلة والطرافة . . . . . ان انتقل من عمل الى آخر . ومراولنى لهذه اعمال

والتمسلة والطرافة . . . . . ان انتقل من عمل الى آخر . ومراولنى لهذه اعمال

## النجمة الحساء آرلين دال : تعدد نجاحها في مختلف مباريات الجمال

محسنة في وقت واحد يحملني أشهر بان الحياة شه . نبي ذو قصة ا  
وقد بدأت « آرلين » حياتها الفنية كبطيرة في محطات الاذاعة . ثم  
استقلت الى حلبة المسرح . ومنها الى السينما حيث ساعدتها مؤخراتها الفنية .  
وعزيمتها المتونة . لتصبح في طليعة كواكب هوليوود . على الرغم من أنها  
لم تتجاوز السادسة والعشرين من عمرها . . . . .

وتزوجت « آرلين » في العام الماضي برميها الممثل السينمائي « لىكنس  
» . الذى يقوم في الوقت الحاضر بتجليل أدوار طردان . ثم انتهى رواحيها  
بالطلاق وذهات « آليس » تربط بينها وبين « فرانسوا لاماس » . . . . .

وللقارىء أن يلاحظ من نشاط نجمة سينمائية في السادسة والعشرين .  
تقوم بكن هذه الاعمال دون كلل أو ملل . وبين « الحمول » المطلق الذى  
يمس فيه الصانون المصريون . . . . . يعرف القارىء بين « نجوما » و« نجومهم » . . . . .

من الصانين المصريين . من يكفى يستجيب دوره في فيلم أو فيلمين ثم يخصص  
بعضه العام . في الراحة والاسترخاء . . . . . ومن ضاباتها من اذا قصت يوما في  
الفردية ويركن الى الدعة والراحة . . . . . ومن ضاباتها من اذا قصت يوما في  
الاستوديو . أضحت يومين في الفراش . للراحة من هذا الاستوديو !

الاستوديو . أضحت يومين في الفراش . للراحة من هذا الاستوديو !

## أضف الى معلوماتك

• وان « بنفشارد جرين لور ان  
يعتزل التمثيل لكن ينفرغ للكتابة  
• وان « دينا هوارث » عندما  
مادت الى شركة كولمبيا بعد طلائها  
من منى حان تعاونت مع الشركة على  
ان تصانى كل أسبوع ٥٠٠٠ دولار .  
حلاف ٧٢٠ من أرباح افلامها  
• وان روبرت مونوميرى يعمل  
في الراديو كمعلق سياسي

• وان « دينا شو » رفضت مرفسا  
نبيته ٢٥ الف ريال للعمل في أحد  
ملاهي الرينجيرا . وعصفت البقاء في  
أمريكا

• وان « دوحلاس فريكنس » الابن  
أصحاب صفت انتوى ايدن وزير  
خارجية بريطانيا عندما زار لوس  
أنجلوس

• وان « منى حربيل » تروت ان  
يعتزل السينما لكن تنفرغ لتربية  
الحيول في مزرعتها

• وان « كاترين جريسون »  
اشترت مزرعة مساحتها الفا فدان .  
لكى تعمل من القصر الموجود فيها  
معها لاسرتها الكبيرة المكونة من ١٢  
شخصا هم : بناء وست عمويتها

• وان « امان » أحد منى ومرفه  
صاحم في اسره من عيسويين من  
المعادين في كوريا لمدة ستة أسابيع

• وان ابن « حاكي جيسوكان »  
سجنت في فيلم عن حبسة والده .  
وسيطر الابن في دور « العلام » وهو  
أول دور مثله حاكي كوخان على  
الشاشة . . . . . وان حاكي بمالي شارلي

شابن يسأله هل يعمل تمثيل دور  
بعضه في النجوة الحاض بميلم « العلام »  
فقد كان شارلي هو الذى اكتشف  
حاكي وأظهره معه في هذا الفيلم

• وان « جونى ويسمولر » محرم  
بصيد السمور

• وان « أرسون ويلز » يحتفظ  
في بيته بعدد من القراء المضمرة

• وان « كوريل وايلد » الفاكتر  
من ١٥٠ مسرحية

• وان « استر ويليامز » لا تنطق  
البحر كلية

• وان « لورينا يونج » تعنى أن  
بتأثر حصرها من أسواء الاستوديو .

ولذلك تستعمل دائما شعرا مكارا  
في أثناء عملها بالافلام



# القاهرة كنفاء وتعيش



## قبل ما يلعب

وعلى من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان

## حصار

من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان

في هذا الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان

## اصحاب العقول !

من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان  
من كان في ذلك الزمان

حدثت بعد العشاء .. بين هادي سلطان  
وعصام حمدي ، وكمال الشيخ ..



سيد كريمة وكريمة احمد ، وعصام حمدي  
في جلسة فنية بالأكاديمية

فريد سولي وغيره الذين  
وتمتد بصرهم على  
السما إلى حشد البطون

حسن التارودي في دور  
لهذه الاستلا امير احمد  
الاحسان وترقية الملهي وغلو









# وجهة موسيقية قنبول

انتقل الى رحمة الله الأستاذ ميمون عوض أحد شبابنا القدامى . وفي هذا المجال يحدونا الدكتور محمود احمد الحفنى المرافق العام للموسيقى بالمعارف عن صديقه الراحل . .

ودور الأثر . ولكن هناك وحلا ثالثا أو بالأحرى رابعا ثالثا هو الذى اتبعنا فيه مع القنبول عند سلكه مصر ، هو انقاذ الموسيقى العربية والعمل على احيائها وانماها وانطور بها مع الاحتفاظ بطابعها لتصبح حديثة بار تكون قادرة على مسابقة الموسيقى العالمية والتبادل مع الحياة والمدنية ، ملأمة لحياة الجيل المتوقف ، صغيرة من حواطب أهلها بلصها غير متوازية ولا متواكدة .

الاخذ من كل مايسوى رسالتها وبضيق حديدا الى لرائها

في ظل هذا الراى وما يحمله من تبعات ومشايق التبعات والمقيد

تم حرقه بعد ذلك عضوا عاملا بمجمعه فؤاد الاول للموسيقى العربية ومراقبا للفرع المدرسي به عند اول افتتاحه عام ١٩٢٩ . كما كان عضوا بمؤتمر الموسيقى العربية الذى عقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ ، وساهم فيها قام به هذا المؤتمر من تسجيلات تعتبر ذخيرة لية نادرة

وفد اشترك رحمه الله في كثير من اللجان الموسيقية الحكومية التى كانت تجد دائما من علمه وحبرته مايعتق المراسلها وبماوتها على القيام بمهمتها . فقد اخرج عضوا بلجنة التحكم في الفناء والموسيقى بالاذاعة كما كان عضوا بلجنة السلم والآلات وفي اللجنة العليا المشرفة على المعهد العالي للموسيقى المصرية وغيرها . .

وقد كانت احلافه اعظم لولاه في تحقيق امته . بل لقد كانت تلك الاحلاف بعضها نوما من الموسيقى المنهية بالاستجمام . فبعد كان المعهد لها هادئا رفيقا . . ولقد سكت هذا الشعر وسيتى في قلوبنا سدا

بتدريس الموسيقى على اساس صحيح من المنهج والعصر . وكنت وقتئذ احد نصى لحمل نصيبى في هذه النهضة الموسيقية في مصر ، التقيت بالعميد وقتئذ وبحدث اليه وكان هو الموسيقار الشيخ دا الخيرة والحرية ، وكنت اما الشاب الناشئ الملتزم املا وطموحا

ولقد احسست عند هذه المعايمة الاولى ان قد التفتا ولعل الذى وحد بيننا ان الموسيقى العربية في ميسر الحاجة الى من ياحدباصرها ويسمها من حديد الى الحياة مهما بدت في هذا السبيل

وكنت ارى الناس في مصر احد وجنين : رجل مع بالموروث على علانه غير ميسال بفاعلة الزمن ولا سرعة ركب الحياة ، وآخر متدفع مع التيار مسرط في صلب المدينت الحديثة وهو ميمون بسحرها مأخوذ النفس ببريقها لم هو لا يريد ان يثبت نفسه في حلق ثوب جديد

وحيت كان الامر كذلك فانطريق الايسر هو فى الموسيقى العربية لتأخذ مكان الموسيقى العربية التى اصعب في نظره غير حديثة بعير المتاحف

المعجزة في العشاء واعلام الفن ليست مصاب للاشخاص والامر ، ولكنها كارتة الصمات ومصاب الامر والشعور

في التاسع عشر من شهر يوليو الحادى طوى الموت وحلا من اعلام الموسيقى العربية وهب نفسه لها ووقع جهوده عليها وعلى العمل على نهضةها من بداية هذا القرن الى ان لفى ربه افس المصور له الأستاذ ميمون عوض

كان رحمه الله من امهر المارقين على العود . وله بحوث موسيقية وباصية تشهد له بالعمق وله من الانحان الطائفة مايقع بحق من كور الموسيقى العربية

كان مديرا لشركة الجراموفون للاسطوانات ، فكان له فضل كبير في تقديم الموسيقى والمطربين والمغنيين ، وقد اصطفته لدرته على اكتشاف اصحاب المواهب امنية من الناشئين والمعمودين وتمهدهم حتى جعل منهم اسما لامعة ونجوما تنال في سماء الموسيقى

تمرت على العميد منذ ثلاثين عاما حيث زوره في مدرسته الموسيقية التى كان قد انشدها هو وصديقه الأستاذ سامى الشوا يحيى القاهرة ،

## ماطى ينشئ عن حادث حريق مخرج مخزن الافلام

• هذا هو حادث الحريق الحامس الذى يصيب به سينما مصر ، فقد احترق أربع مرات قبل

كانت خسارة الافلام بها من الحريق الاخير طبعه جدا ، اما سينما مصر فان خسارته تعسر طبعه بالسبب للحوادث السابقة

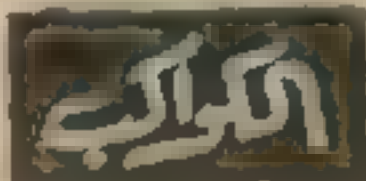
• لم تصب مخازن الافلام الشركات الاجنبية في الحوادث الاخير وان كانت المخازن المصرية هي وحدها التى اصبحت

• مما يحذر الاشارة اليه ان النار اشتعلت في مكتب انيس حامد لقربه من مخازن الافلام ، وكان يوجد فوق مكتب انيس حامد صورة سيادة رئيس الجمهورية وحولها اعلام التحرير ، وقد التهمت النار اثاث المكتب ولم تضر صورة الرئيس والاعلام بعد ان تحول اثاث المكتب كنه الى رماد

• ويعول المخرج احمد بدرخان انه يجب ان تكون مخازن الافلام اشيء بتلاجات تحتفظ بنوعه حرارة موحدة ويستحسن ان تكون « سراديب » تحت الارض بعيدة عن منطقة المباني التى حولها ، ويكون في كل مخزن « دوش » يفتح التوماتيكية متى ارتفعت درجة الحرارة ، فتسبب من المياه شدة لاطفاء الحريق . . .

ولمن اصحاب الشأن في صناعة السينما حاولون اتعال احوالات جديدة ومثل تلاجات لتحرير الافلام حتى يتلافوا الخسائر التى تسببها بها السينما المصرية في شهر يوليو من كل عام

الامس ومع حادث حريق داخل احد اللاتوهات في سينما مصر ، ول يوليو عام ١٩٥١ ثبت النار ايضا في مبنى سينما مصر وراح صحتلها ستة افلام كانت معدة للعرض ، وقد اميد تصويرها كلها وسعت الخسائر اكثر من ٧٠ الف جنيه



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بكه القاهرة ( المتديان سابقا ) - تليفون : ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

• اصطب النار يوم السبت الاسبق بمخازن الافلام في اسنى العمارة التى تقع فيها ادارة قسم التوزيع 'سينما مصر' في شارع توبيق - والمعروف ان بعض الشركات السينمائية المصرية والاحبية تسأخر مخازن افلام في هذه العمارة ومن بينها شركة براموس ، واخوان وارمر ، وفوكس العرب العشرين ، وسينما مصر ، وبها فيه

• كانت درجة الحرارة يوم حادث الحريق مرتفعة جدا ، مما ادى الى انتشار النار بسرعة

• يقول انيس حامد وكين قسم التوزيع 'سينما مصر' انه في ذهنة من وقوع هذا الحادث لان مخازن الافلام الموحدة في العمارة مستحسب المواصفات الفنية لمصلحة الترخيص

• بلغ عدد الافلام الموحدة في مخزن شركة بها فيللم ١١٥ ليلما وفي مخزن سينما مصر ٦٠ فيها وقد التهمت الحريق جميع هذه الافلام

• يقول شهود الحادث ان الافلام كانت تدفع من داخل المخزن الى املا كطلقات المدافع

• يوجد في بدروم العمارة الموحدة بها المخازن مخزن ادوية ، ولو وصفت النار الى هذا المخزن لولفت ماساة اليه

• من المصادوق العربية ان يصعب حادث الحريق في شهر يوليو ، حتى ان بعض السينمائيين اسموه شهر الحرائق ، فمن شهر يوليو من العام



## معجب بالبوليس

كان رجلا مدينا يسير في سيرة أمامه  
كرش هائل ، ويتنفس فتسمع لاهتافه  
أصدا وسرا ، ويحس الي كرس  
معبر مرصه في سيرة السلام الكرس  
والهارة .. وتضيق  
أحرفه في سيرة حرة

كان هذا الرجل معجبا ..

وليس في هذا من معجب ، فمع  
أهل الفن معرفة لأن معجب بها كل  
لون من ألوان الناس .. وهذا الأمر  
مستحب طالما كان المعجب من بعيد  
ليبعد أما إذا أصر المعجب على أن  
يكون قريبا لهذا هو المعجب الذي  
يصل الي حد العيظ !

ورجلا هذا الضخم المرسوم كان  
يلاحق أصدا ذهبت .. كان يأتي الي  
مسرح أصل فيه في سوريا .. وقد  
حمل باقة من الورود خالقة مديحه  
تشهد بحسن الذوق .. ثم يقدم  
من حمرتي بمسد أن انتهى من أداء  
المسرح ويقدم لي باقة وقد رفق فيها  
بطانة تحمل اسمها

وقد شكره والذي أول يوم ..  
وشكره أنا في اليوم الثاني .. ولكه  
عاد في اليوم الثالث بباقة أكبر حجما  
يحملها رجلا .. وفأله أبي وأخيه  
أن لا لزوم لهذا الصاء ولهذا الصاء  
الذي يذله ، ولكه اعتبر هذا أطراف  
لواصل الحضور مع باقته ..

وطلت اليه ألا يكلف نفسه المزيد  
ولسكه أبي ، ورايت أن والذي قد  
تضايق منه .. وفي اليوم التالي الذي  
تأكدت فيه من هذا الأمر امتنع الرجل  
من المسرح

وذا ليلة غادرت المسرح في طريق  
الي البيت .. وتلطف أبي من العودة  
معي ليحس شؤره .. وب أن ولدت  
باب الحديقة حتى رأيت شبح هائلا  
يتقدم نحوي من بين الأشجار ..

صحت على الأمر : لا من أنت !  
للم بحر حوايا .. مل رأيت خطواته  
تسبح ، وحده يقترب نحوي سادا  
المضاء .. فاطلفت من حضي صرخة  
مدوية .. وهولت من حيث أتت ..

واينظت الصرخة أهل شارعنا  
لتجسوا في سيرة البرق .. وأوصدت  
باب الحديقة عليه ، فعالج أن يتخطى  
صورها ، ولكن فحاشته عافت ليعيد  
الفكرة فأمسك به الناس ..

وحين سقط النور على وجهه عرف  
فيه المعجب الولهان .. الذي تكس  
رأيه الكبر على صلو صاعد هابط  
وقال : لا كانت دي الطريقة الوحيدة  
التي أفكر أفرك بها .. بمسدا  
نسه أبوكي على بواب المسرح أنه  
يمضي من الدخول ..

وتدخل البوليس ليأخذ أقرارا على  
المعجب بالأمر الذي فعله هذا النوع من  
الاعتداء الأحرار ..

وأقول الحقيقة لقد خمنت مسدا  
الحادثة في نفسي أرا حينها .. لأنني  
من ليكنها حرمت دخول الحديقة  
بعد القروب .. وحدي !

نور الهدى

# الهلل

مجلة الشرق الأوسط

جموعتها القيمة      تفدى ثقافتك  
مقالاتها النافعة      تنمي مداركك  
قصصها السائقة      تزيد متعتك

اقرأ في عدد أغسطس ١٩٥٣

عبد من جهم	لهذه الهدى ... نورو	جمهورية الأول
لاسد محافل معبه	السيدة أسماء السعد	الاستاذ أحمد أمين
للأ نهر من الحسنات	ذكرى من حياني الصحبة	الكعبة وعز الأرض
الدكتور أمير بطر	الدكتور حسين هيكل	الدكتور محمد عوض محمد
مصر خلقت معبد حل	لدر . قصيدة .	تعلمت من السياسي
واسلطت أسرته	الاستاذ عزيز أباطه	الاستاذ حل أبوب
الاستاذ عبد الرحمن الرافعي		
القصة	لنأنا الجديدة	سينوا
الدكتورة بنت القساطل	الدكتور محمود أحمد الحفني	الاستاذ محمد فريد أبو حديد

زعيم وشعب يحاربون الاستعمار

ندوة الهلال : من هو الرجل المصري ومن هي المرأة المصرية ؟

استرأ لها : السيدة أسماء فهمي دكتور عبد النعم الشرقاوي . الاستاذ أمين الحولي

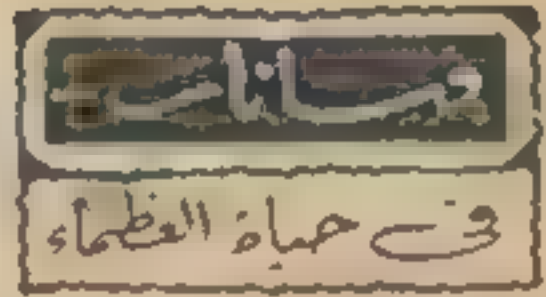
فصلا عن أبواب الهلال الهامة

طبیب الهلال • من نافذة العالم • معجزات العالم الحديث • المختار من صحف العالم • دائرة  
معارف المعار • ازهار وانشاء • اذا سألني • سلطة أدبية • اذا سألني • فقرات الكتب

يصدر أول أغسطس ١٩٥٣ - العدد ٥ قروب



# الغنية التي اختفت مع الأمير



وسأله عما إذا كانت تحبه ، فكان جوابه : « سأنتبهك إلى حيث تريد حتى ولو أفسدني من شرف الدنيا » .

وقد برت بوعدها ، فنصفت به إلى مصير طل مجهول إلى اليوم !

**المؤامرة :** كان جان سلفاتور ، مثل ابن عمه رودولف ، ضابطاً في الجيش

تدريسي . وليكنه كان يكره النظام العسكري ، ويأبى من تعيينه لأداء

مهمة . من الامبراطور بقمع كل ميل من شعب إلى الامتثال وحرره

ومد يده لأحد من ضباطه على لاشترائه في طائفة من الأعمال البرية .

وتعرض أخيراً في مؤامرة كانت ترمي إلى إحداث ثورة في هتافاً على العرش

التساوي نفسه ، والمساعدة بالأمير رودولف ملكاً على المنفارين ، وخلف

الامبراطور . وارتجبت في « ولادة نظام ديموقراطي في البلاد » وهذا

من نعت مدونة « سريخ » على عبد سافر على أبيه وعلى العرش الذي

سيرته . في سريخ . بعد شعوب الخاصة هذا عرش

وكان له من شأنه في الحياة ، وشئت بل آمن .

لم يعد على ولائه له . وبدأت بين الأب

والابن حرب جفية فقد معها الأمير

السيطرة على أمهاته ، وخصوصاً أن

السائل حادثة الخدمت في حبسه

الطائرة بذلك كل سياسة

وكان « جان سلفاتور » شريكاً

لأن عمه في مؤامرة . وبعد رايه على

السؤال كان يحرمه على أبيه لا يطاع

ويدفعه دماً إلى الموت التي انتهى الأمر بأن سقط رودولف فيه . .

**الفاجعة :** من سنة ١٨٨٩ ذهب ولي العهد رودولف إلى قصر صهر

بمنسك في « مايرلنج » ، بحجة الخروج إلى الصيد والقتل . وكان معه

زوجته وحبيته « ماري فنتيرا » . وهناك اغتيل الأمير بالفتاة في غرده ، وفي

اليوم التالي وجد الاثنان قتيلين . ولا يزال هذا الحادث إلى الآن موضوع

بحث وتكهن . فإن « سر مايرلنج » لم يرح عنه الستار بعد

والخليفة التي لا عسك فيها أن فاجعة مايرلنج حادث غرامي وسياسي في

آن واحد . فقد أقدم رودولف ، في حالة انهيار عصبي ، على الانتحار وليكنه

أبى أن يرحل عن هذا العالم وحيداً ، فقتل نفسه قبل أن يطاق على نفسه

الرصاصة

ولم يكن جان سلفاتور مع ابن عمه في مايرلنج ، ويطلب على الطن أنه لم

يتأكد مبلغ الانهيار الذي انتاب ولي العهد ودفع به إلى الانتحار . ولما بلغه

الحز عزم على مفارقة النمسا لأن البقاء فيها ، بعد موت زوجته وعصديقه ،

صاح به

وقرر تعبد عزمه على أتم جدل قام بينه وبين الامبراطور ، الذي اتهمه

بالحياة وعنده . له وعما كنه

ولما سأله أحد رجال القصر عن رأيه في حادثة مايرلنج ، أجاب : « لا :

— لا أعرف غير ما سمعته ، أنت وليكني أعرف شيئاً آخر وهو أني

أيضاً سأموت . . . ولكن بدون أن أموت !

ولم يفهم عدته معنى هذه العبارة ، وكيف يمكن أن يموت . من وألا يموت

في آن واحد

« سريخ » من سنة ١٨٨٩ . وهو من سنة ١٨٨٩ .

ع . في الحب والنسب . وليكنه تم على أسرته فأسكرها وأسكر .

ورج . من سنة ١٨٨٩ الذي يدل على انتمائه اليها . من سنة ١٨٨٩

أورث .

الأمير من سنة ١٨٨٩ . روح . الأسرة التي حكمت الامبراطورية من سنة ١٨٨٩

لحرة . مع مئات من الدين . كان أبوه ليوبولد في وقت من الأوقات أميراً

على « سعة » توسكانا ، بإيطاليا ، ثم صاعدت منه إمارته فرحل مع أسرته

إلى « حيث نزل صديقاً على » ابن عمه . الامبراطور فرانتز جوزيف في سنة

١٨٥٩ وكان ابنه « جان سلفاتور » في السابعة من العمر ، وهو بطل

قصيدنا هذه

أشأ الطامل إذن في العاصمة النمساوية وفي وسط كل دسائس وكذب وثفاق .

وكان الامبراطور « فرانتز جوزيف » كثير الشكوك ، سريخ . نصيب ، دائر

الحرب من قيام مؤامرة عليه ، حتى بلغ به ذلك أن سجد في نور

أسرته ، بدون استثناءاته وولعه

« رودولف »

وكان رودولف صديقاً حياً لجان

سلفاتور ، لأهله ريباً مما منذ الصغر ،

واختلط بالشعب ، ولما مواضع الضعف

في كيان الامبراطورية الشاسعة وفي

نظام الحكم الاستبدادي الذي كان

« فرانتز جوزيف » يلزمه على الشعوب

الخاضعة له . وكان الأميران الشابان يميلان إلى الأخذ بأساليب الدين والسي

مع التيارات الحديثة التي تدفع الشعوب إلى الثورات والتحرر من القيود .

فكان لابد أن يقع اصطدام بين الامبراطور وولي عهده ، ومن ثم بينه وبين

جان صديق رودولف الحميم

**هي :** وكان لكل من الأميرين الصديقين قلب نابض حساس مغمم بالعواطف

الطاهرة : فكلاماً يحب الحياة ، ويرغب في التمتع بملذاتها ، ويرى أن السعادة

ليكون كاملة إلا إذا شاركت المرأة فيها الرجل ، أو مرة أخرى أن

لاحب في هذه الحياة مكاناً يجب أن يشغله ، ومكانة . من سنة ١٨٨٩

تزوج رودولف بشكل روجيه غير موفق ، ثم بعد فيه خسارة ولم يجد

فيه الراحة والهدوء . وبحث عن المرأة صريح صديق الزوجية . وغرس من

سلفاتور عن الرواح من ناحيته ، وراح ينصب زهرة الحب حيث يريها ،

نارة في الأوساط الأرستقراطية ، ونارة أخرى في الأوساط الشعبية

ووجد « رودولف » صالته المنشودة في فتاة من الأشراف هي « الكونتيسة

« ماري فنتيرا » . ووجد جان سلفاتور أيضاً المرأة التي تحسب . من سنة ١٨٨٩

« د . ش . » « ماري فنتيرا » التي كانت أمها : « د . ش . » « ماري فنتيرا »

« د . ش . » « ماري فنتيرا » كانت رئيسة ونمى ، وقد عرفها الأمير في ذلك

بذلاته الدائمة ، في الملاهي والمسارح التي كان يشاهدها

« د . ش . » « ماري فنتيرا » قبل أن يقع هو في حبها . وقرر الشاب منذ اللحظة

الأولى أن يربط حياته بحياتها ، كخيلة أو كخيلة . وأخذها بيده إلى أمه

وقدمها لها بوصفها زوجته المقبلة

كان صوتها عذبا . وكان الأمير يجيد الموسيقى ويغنون . من سنة ١٨٨٩

الأمام والألقاب الشعة . من حب في قلبه شمس له شمس

كانت وفية في حبها إلى أبعد حدود الوفاء ، إلى  
الحمد الذي يضحى معه الحب بكل شيء أرضاه  
لحبسه . وقد كان اختفائها مع الأمير الذي  
انفاني له وتبعه إلى حيث شاء ، سرا من  
الأسرار التي لم يرفع عنها المؤرخون الستار بعد













من هرة... يوم بام الصقولة، وحدثت ذات يوم أن أقد...  
 وحوش المنزل وبذلنا مجهوداً كبيراً لدعاية عن هذه الحفلة مما كان له أثره  
 في أربع أسابيع، ولم يرادنا من الحفلة... ما كان نحن التذكير  
 ملياً واحداً فقط...

وقام عفيف أحمد جلال بمهمة المخرج والمالك، ولما كان موعد رفع  
 الستار استأجرتنا المخرجون... وكانهم من أطفال الحى الذى نكنه... بالصديق  
 الحاد، وكانت الرواية التى تمناها من المسرحيات المكتوبة باللغة الفصحى  
 فى كتاب المرحمة رشيدة، ولكن اللغة الفصحى لم تلقى حوى فى نفوس  
 حضرات المرحبين من أصدنا الأطفال... وانفجرت بينهم مظاهر التفرغ  
 وصاح أحدهم: «أيه الكلام الفارغ ده... عاوزين حاجة تضحك»  
 وم يلبث بالى المخرجين أن انضموا اليه وطلبوا بمحاجة تضحك  
 وحولنا إصباتهم بالحسنى، ولكن صياحهم تضاعف وطلبوا يرد ثمن  
 التذاكر وم يقولون: «تقبل أولظه... هاتوا فلوسنا»  
 ولما كنا لا نستطيع رد ثمن التذاكر لأننا أغلنا الإيراد فى شراء  
 أدوات التمثيل، فقد أمدنا... وبات المنزل ليل طرد لأطفال وأديهم ادم  
 تقديرهم لاقن الصحيح

ونجح الأبواب فى إخراج المرحبين... ولكن بعد هذا يوم ونحن  
 لا نستطيع مغادرة المنزل خشية اعتداء الأطفال علينا... فقد كانوا يحضرون  
 كل يوم ويرابطون بالقرب من منزلنا وم يطلبون ثمن التذاكر أو رؤوسنا!  
 ونسيت أن أقول: إني كنت شديد الشبه بأحمد جلال حتى أنه كان يمشى  
 على بعض أقدامنا أن يفرقوا بيننا، وشاء سوء حظى ذات يوم أن أحاذر  
 المنزل، وإذا بالأطفال يحيطون بي ويحاولون الاعتداء على... وكان جلال  
 يصل من الشباك فى تلك اللحظة، فأمرع يقول لهم: «مش ده الذى خشد  
 دوسكم... ده أنا الذى أخذتها أنا حسين فوزى، وده أحمد جلال!»

وهكذا أغدنى جلال من موت محقق، فقد تركى الأطفال وجروا نحو  
 جلال ونحو... يومه بعد ذلك... حسين فوزى الذى أخذ ثلثهم  
 رحم الله أحمد جلال... فقد كان لوالده الأبن البار والأشفاقه الشقيق  
 المطوف والزميل الكريم، ولزوجة نعم الزوج، ولولده نعم الأب المحنون  
 الغيب



حاليا تقدم  
 مارى كيتى

الكوميديا  
 الغنائية

لسانك حصانك

بمؤلفته  
 شادية كارم محمود  
 فريد شوقي

بنزلة فقه تميمت  
 عزيزة عثمانى  
 عمر الجيزانى  
 عبد الحميد زكى

بمساعد مكاوى

والله فى المنكر  
 محمد الشاذلى  
 السيد بدير  
 وكريمة  
 كيتى



نصير، محمود نصر  
 اغافه، فتحى فوزى  
 توفيق، جيمنا فيليم

في العالم  
 شاديول  
 رطل



# صح النوم !

ان النوم بالنسبة لاهل الفن الذين يجهدون العمل سواء في الاستديو او على خشبة المسرح ، امر غريب الحال قد يهجرهم طويلا وقد يسهوهم فجأة ...



وشعاره زمردة ليلى الجزائرية في النوم على الارض وتوسد المقامد ..

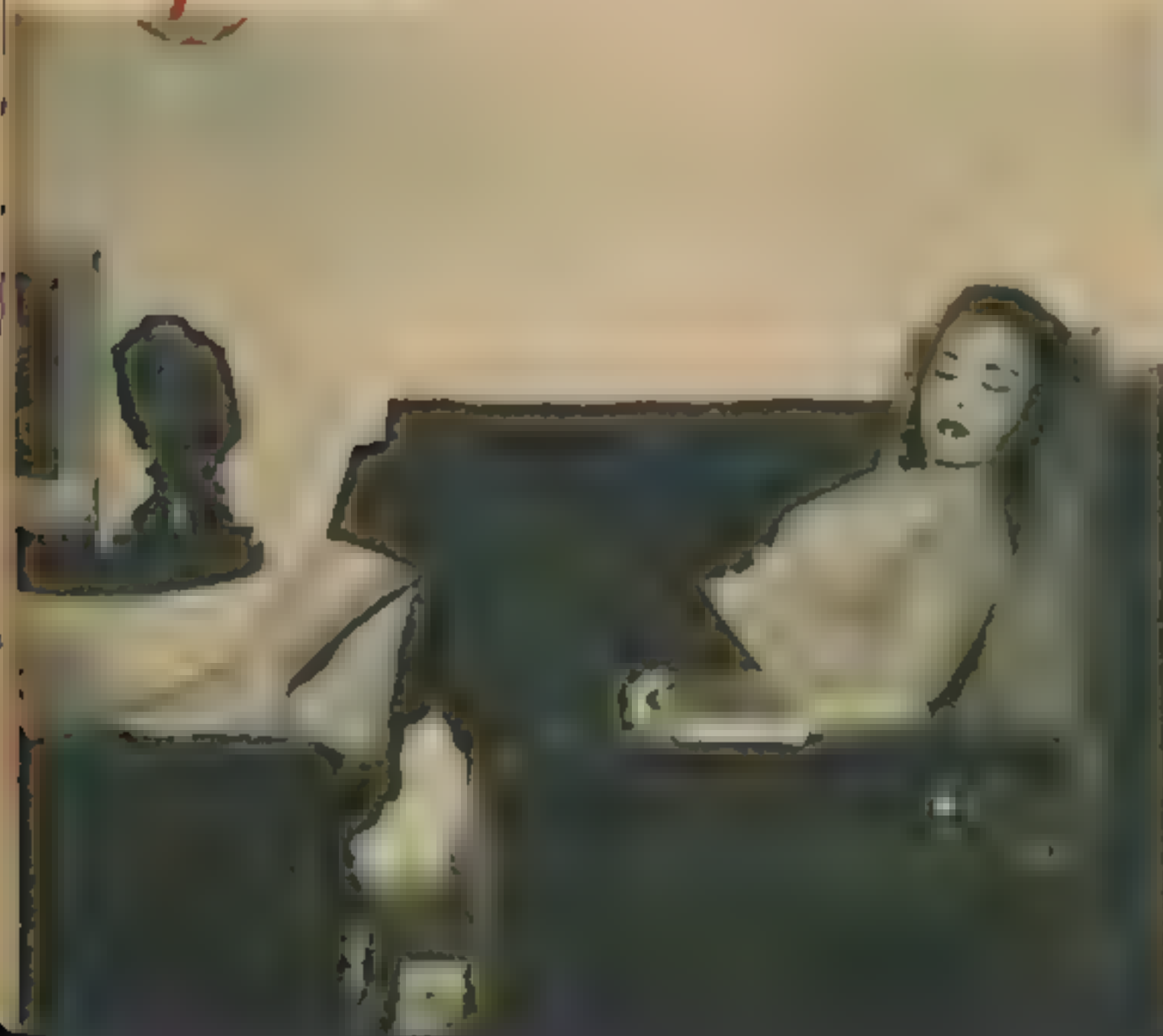


اما خفيه الروح ماري منب فهي لا تكاد تجلس حتى ينام ...

ومعالج مديحه الارق بالفراة لذا كثيرا ما تستيقظ ليجد نفسها بملابسها وبين يديها كتاب لم يتم ...

نعول ليلى الجزائرية ان الجلوس على الارض والارتكاز الى مقعد رغم انه مخالف لقواعد النوم العروقة الا انه يجلب لها النعاس ...

اما ماجدة فمحاول النوم بالاسترخاء فوق مقعد مريح وقد قدمها فوق آخر ...





قَابِلِيْ هَذَا الْكَبُوْعِ

## المؤتمر الموسيقي

كنت أحدث مع الدكتور محمود أحمد الحسني ، مراتب عدم الموسيقى  
بوزارة المعارف ، عن الاتجاهات الموسيقية المعاصرة في مصر ، وحيرة الاسماع  
والادواق بين المدارس المتضاربة ، فقال ان المسألة ترجع الى الموسيقيين  
أنفسهم ، فواحد تتلمذ على المدرسة الشرقية ، فتمسك بها وأبى أن يتجدد  
منها ، والآخر تتلمذ على المدرسة الغربية ، فتمسك بها وانكر كل ما عداها ،  
وليس هناك من يستطيع أن ينكر أصالة الموسيقى الشرقية ، ولا عظمت  
الموسيقى العربية ، وقد أجمع مؤتمر الموسيقى العربية سنة ١٩٢٢ لدراسة  
المشكلة من جميع نواحيها ، وأسهى الى قراءات كثيرة ، ولكن عثر من سببه  
قد انقصت على هذا المؤتمر ، وتعمرت الدنيا ، وتطورت الادواق ، ولا سيما  
ان المسجديات ، ومنه ان دراسة وسياحة ، قد غرقت كثيرا من وجود  
الهن ، فأصبح الناس يعرفون الموسيقى الحديثة على أنها كبرياء  
في الجبل الماضي ، وتطورت الآلية فتهبط وصنفا من سنة ثمة . في  
ربيع ساعة في الإذاعة ، والى دفيعة او دقيقتين على السناور  
والهن ان الوقت قد حان لمقدم مؤتمر موسيقى آخر للنظر في قرارات المؤتمر  
السابق ، والى وزير المعارف فتوجه بهذا الرجاء ، والى رجال معهد الموسيقى  
ننطلق للعمل على تحقيق هذه الفكرة الضخمة

## الموسيقى التصويرية

لا يزال كثير من المنتجين السينمائيين في مصر يصر على « المساد الطبيعي » من أجل نص ملح ، كما يقول المثل ، ذلك أنهم يعتقدون ما يفعلون على السائف والتشكيل والملابس والمناظر والأغاني ، ، ، ، إلخ . . . لم يأت دور الموسيقى التصويرية المصاحبة للفيلم ، ليحل المنتج يده إلى عمله ، ويكفي بالاستعانة ببعض أسطوانات تجارية أجنبية وبجعلها على الفيلم .

في هذا كنت أتحدث مع المصير « لاسون » ، مدير المكتب المصري لحماية حقوق التأليف ، فذكر لي أن هذه الظاهرة السائدة في الإنتاج السينمائي المصري تعطل حقوق كثير من المؤلفين والملحنين المصريين ، وصرت لي مثلاً بفيلم مصري عرض في باريس منذ أكثر من عام ، ووصلت المبالغ التي حوزت من عرضه مقابل حقوق التأليف قدراً محترماً . ولكن هذه المبالغ لا تزال معلقة ، لم توزع وإن توزع ، لأن منتج الفيلم لم يذكر ، بل لم يره أن يذكر من أساء ، بالموسيقى التصويرية ، لأنه جاء بها من الأسطوانات الأجنبية .

هذا مسمى الأفلام بتدوين الموسيقى التصويرية في الفيلم ، وأنها كثيراً ما ردم من قدر العمل أو تهبط به ، وأن العاية منها ليست مجرد مصاحبة الصوت بأدى موسيقى بحسب ، بل فإنها تصوير الحوار والمواقف تصويراً موسيقياً يزيد من أثر كل كلمة وكل حركة في نفس المشاهد .

والتي جانب هذا ، أحب أن أوجه صابة كتاب الموسيقى التصويرية إلى حقيقة مادية أو عرفوها لأقبلوا على تقديمها إلى المنتجين بأمل الأجر ، فالذي يصعد المنتج عنهم اليوم ، هو أنهم يبالغون في تقدير الثمن المادي لموسيقاهم ، ولو أنهم عرفوا أنهم يعورون من حقوق التأليف بنصيب أكبر من أنصبة المؤلف ، وكتاب السيناريو ، والمخرج ، وواضع الحوار ، وباطم الأغاني ، وبلحنها مجتمعين ، لادركوا أنه كسب لهم أن يقدموا موسيقاهم لكل منتج بأقل لمن ، لأن حقوق التأليف ستعرضهم حين تعويض

## حكاية المسرح الحديث

فأملت هذا الأسبوع أكثر من واحد من هؤلاء الشبان النابهين الذين  
يحبون أن يمدحهم رسالة المسرح الحديث ، الناشرين على قرار ضم عرضهم  
إلى الحركة المسرحية .  
وقد كنت أتمنى أن يحرر جمهور هذا ، حتى وإن لم يكن على صواب ، بعد  
طهره فيه حديثه في مصر ، وأنه على أصالة الفن في نفوس هؤلاء الشبان  
من أنى لا يستطيع أن يقول أنهم لا يعرفون صواب ، فإني أذكر أنى  
سألت خديجة يوسف ومحمد سحر ، سعادته من ، سعادته ،  
فكان جوابه أن البلد يحتاج إلى مسارح كثيرة ، وإلى فرق كثيرة . ومضى  
هذا أنه لم يكن يؤمن بفكرة الضم ، ولست أدري لماذا تحول عن رأيه  
وأجب أن أقول في هذه المناسبة ، أنى شهدت لعرفة المسرح الحديث  
ثلاث مسرحيات أو أربعا ، ولا أستطيع أن أقول أنها وصلت إلى مستوى  
مسرحيات العرفة المصرية ، لا من ناحية التمثيل ولا الإخراج ، وإن تكن قد  
تفوقت عليها من ناحية « تلك التذاكر »  
هذا صحيح .. وصحيح أيضا أن رسالة العرفتين واحدة ، وليس  
لها قرينة متخصصة في فن معين من الفنون المسرحية  
إذا .. فكل من العرفتين تقدم الرواية التي تعجبها ، أيا كان نوع  
الرواية  
والحبر كل الخير أن يجاهد كل منهما في ميدانها على قدر طاقتها ، ليخرج  
الجمهور منهما بنتيجة طيبة ، فأحدهما تتميز بأها تضم أساطين المسرح ،  
في غير تخصص ، والآخرى تضم ناشئة متخصصة في طريقها إلى الصعود  
لتجاهد .. ولطرا لا يمتص منها بيتهم المستقبل أ

« 61 »

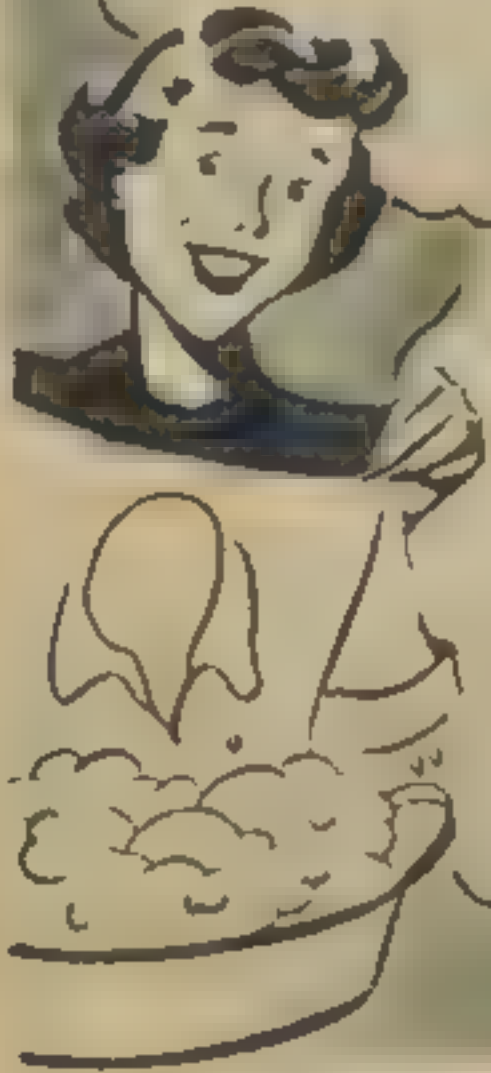
لاسترا البيت

ان دعوة صبايون سانلايت  
الوفية تحفظ بشرتك  
جيدا وتحافظ عليها فتشعر  
في الحال بنضارة لا مثيل لها



القنيل الملائين

صبايون صانلايت مفصل  
دانشا لدی ملایین السیدان  
منذ اکثر من ۵۰ عاما. لأن وعونه  
الوفيرة تنفخ في ملح البصر.



سنانلایہ

ذو الصّبا بونىة  
الوافرة!

حسرت و ۵۷۴

انه رشيق فعلا

بفضل

## ملشکس



الملايين الداخلية المتأثرة













۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

A color portrait photograph of a young woman with blonde, wavy hair, smiling and looking slightly to the right. She is wearing a red top and a necklace with a large, dark, circular pendant. The background is a solid blue color.







هدى لامار  
مقدمة برنامج

# السينما.. حبيب على الأعمى

في هذا العدد من مجلة "السينما" نعرض لكم مجموعة من المقالات التي تناولت الحياة في عالم السينما، من خلال لقاءات مع نجوم الفن، وتحليلات لآخر الأعمال السينمائية.

(العدد من العدد)

استأنف بعد بضعة  
سنوات من غيابها عن  
السينما، نرى هدى لامار  
تعود إلى عالمها المفضل  
في هذا العدد من المجلة.  
في مقابلة حصرية، تحدثت  
عن تجربتها في العمل  
السينمائي، وعن التحديات  
التي واجهتها، وعن  
أهم أعمالها.

في هذا العدد من المجلة،  
نقدم لكم أيضًا مقابلة  
مع الفنانة هدى لامار،  
التي تحدثت عن حياتها  
الخاصة، وعن دورها  
في السينما.

بعد الملاد المفقود  
في هذا العدد من المجلة،  
نقدم لكم مقابلة مع  
الفنانة هدى لامار،  
التي تحدثت عن  
أعمالها الأخيرة،  
وعن خططها المستقبلية.

في هذا العدد من المجلة،  
نقدم لكم أيضًا مقابلة  
مع الفنانة هدى لامار،  
التي تحدثت عن  
أعمالها الأخيرة،  
وعن خططها المستقبلية.



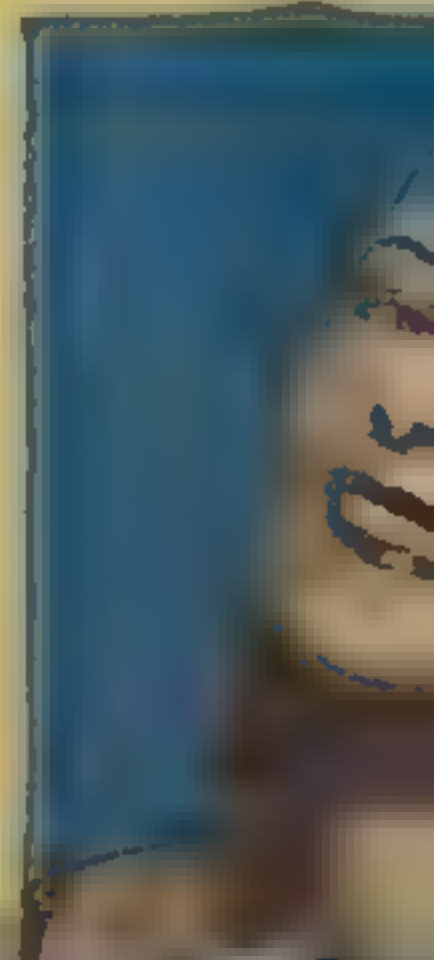
هدى لامار  
في مقابلة

« من اليمن للسمار »

في هاتور

جوان فوس

ريتا هاتور





السينما حرب على الأمومة (بقية)

و بعد از این در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در شهر کابل در  
خانه پدری خود درگذشت و در آنجا به خاک سپرده شد.

في كف النساء ؟

[illegible]

ویداد است بر من مرد + نور! چشمت ز لب و دهان  
چون آفتاب و ماه و خورشید و زاهد + مهر +  
بر من و حق خداست - جوده پر دهنه - رازد و سحر +  
که در میان و حق کبر و خلق رسته شده - در دست  
خداوندی بهر راه

## المعاصرة بين الام والجدد

[illegible][illegible]

و یہاں حوالہ دوزخ میں وہاں ہم نے جو امور مذکور ہیں ان میں سے ایک اور  
 حدیث ہے کہ میں نے ایک شخص کو کہا کہ اگر آپ نے میں نے اس میں سے  
 دوزخ میں جاؤں گا اور اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 میں نے جو امور دوزخ میں لے کر آئے ہیں ان میں سے ایک اور

وما بدأت الحدة العاقبة تصيبني من داء في وجهي .  
 سلخص كلها في وجوب طاعة دوريس . وسميت أنا دوريس .  
 وفي هذه المرة اطاعت نيري . . . وكان الزناد في الحانة على اسمها .

ایسا جملہ !

قال أحد المصنفين عن شؤون النساء في هراوجوت : « قد جعلت النساء في  
توسني » - المرأة اليهودية - من غبطة النساء وبنات البلد - « قد  
لا تتصوره عمل » فقد كان عليها « امرءة » من « امرءة »  
إلى أوروبا وحيدة »

وعاشت ديبى مع أمها في نيويورك ، وفي كل مرة  
عزى ألا تعود إلى البيت لأن التقاضى وأخطان من دوماً يخص .. وعاشت ديبى  
ألم تنزله والامل في عودة أمها لأموت ولا بمصايل .. حتى فر .. رات  
يوم أن أمها قد تزوجت في باريس

وصنعت الطبعة لهذا الذي حدث في ١١٠٠ سنة من يوم  
الاولى الثانية . . تماما كما يعمل العرباء !

ودون - من وندا عليها الصيق والنعاسة د . وفيها فوجت ران هم  
منه ويد حوت ليعول لانهم اجد انه اسحب ران روح وان بعد استطاع  
ان تاوي اليه ديني

روايت ديں ميں ان دس اي امہ ۱۰ وى صل رفاء ديں نيں  
حوال ابہ احرى ، مکتبہ حميدہ اہل سنت ديں نيں حروف حوال  
لعمل

ان دس الی اسی روز کے شروع ہوتے ہیں۔ یہ وہ وقت ہے جب  
بچہ مکمل طور پر صحت مند ہو جاتا ہے۔

## آهات نموذجيات

وهو ليؤكد رغم هذا لا تقدم الامهات المودعيات

حد مقرر و بعضی از اینها در بعضی از ایالات  
و بعضی در بعضی از ایالات و بعضی در بعضی از ایالات  
موجود است و بعضی از اینها در بعضی از ایالات  
موجود است و بعضی از اینها در بعضی از ایالات  
موجود است و بعضی از اینها در بعضی از ایالات

[illegible]

Revlon

الأكوامارين  
المصنوعة. عمادة الانثوليت

لوئسنے شامبو بودرہ حمام  
بودرہ تلاء صابونے دیودرنے

شروع حمد ۱۷ غانا سعیا و راہ الاہقان

پیر  
رمز

اول

## المنتجات المصرية

بفضل اختيار المزارع الأولية والعناية التي  
تؤجر في مراحل الفلتاح فازت ميرلس  
عند وضع القصر الجديس أما الساج وهر  
ويعني منه في البيئة المصرية فتمت  
في فترة الألف سنة الماضية

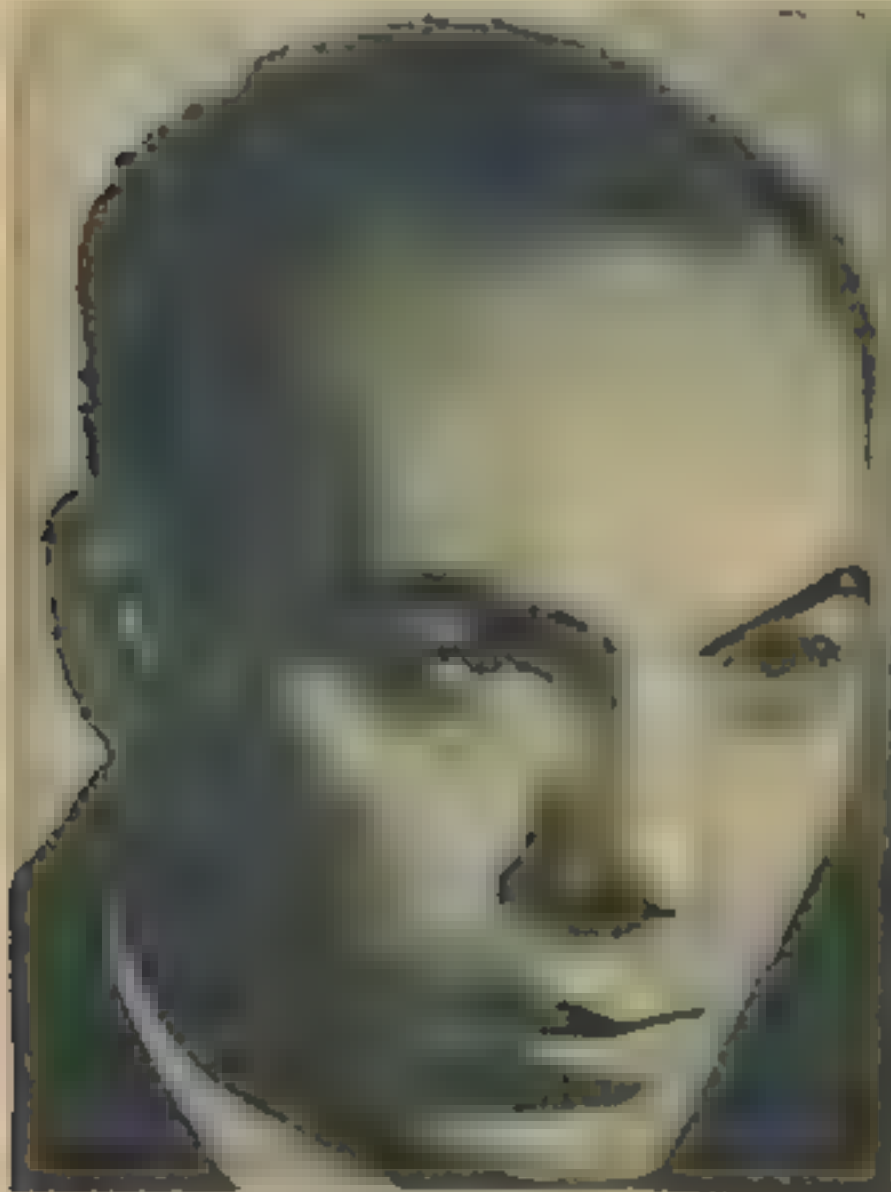
البحيرة والملاحة والسفر

کتابت و شریعت









مجلد اول فصل اول

بمر بالإنسان فترات يقوم فيها بمحاولات ، وقد نجح المحاولة فيكون لها أثرها في حياته ، وقد تفشل المحاولة فسطور حياة الإنسان بطورا ملحوظا وفي هذا المقال نتحدث بعض النجوم عن محاولات قاموا بها فشلت وكان من نتيجة هذا الفشل ، تأثير خاص في حياة كل منهم

بمعه والاس الديباري خاصة وكانت مدعوته  
الخاصة من في هروفا هي الفياو بن وسرها  
ببضار الفياو عنه كل من تعرف .

والذي مجلس مخرجان قصه في عماره  
فمنذ ذلك سينا هو في الاب في روف  
لا ناس به ولا جدول مجلس اب سجدت في  
رحمة الاب بعد وسبوا خوف من حق

[illegible]

ويعرض أحمد وحسن مجلس سمر بده في  
بده . ثم جلس في منزله وقد وضع وحلا على  
رجل منتظرا تهطل « الأدوار » عليه من مجلس  
الشركات السيماثية حتى أنه فكر في عدم  
استضافته المبل في كل هذه الإلام .

جلس محسن في منزله بعد ان حاول تلك  
المحاولة في فيلم « حياة السلام » ينتظر<sup>٥٥</sup> وكلمنا  
دق حرس الباب اعتقد ان مندوب احدي الشركات  
قادم بطلنه فاذا به يقال « الحنة » بضرب<sup>٥٦</sup> انتم  
بذل الحرس مرة اخرى فتعود المكروه ان رخصه  
مرة اخرى<sup>٥٧</sup> ويعود الواقع ليقرر انه المندوب في

و هكده حسن محسن صاحب علي حسنه احمه  
حسن محبوب محمد (سي) و اب محمده اب  
عده علي (الام) رحله جريه و قد فتنه ...

رل السيدة ملى شكيب ان محاولتها بدأت  
 وهى على سبيل الضحك . وان السعادة اسمها  
 سينما توغمت قدومه . وانتجت السيدة ملى  
 شكيب بحرد التفكير فى هذا الامر حتى انها  
 نسبت نفسها . . . ونسبت كل ما فعلت من حال  
 فى ذلك الوقت ولم تكن لترفض أى مبلغ يدر  
 به أحد اللاعبين . . . لقد ظهرت ملى كل من كان  
 يلعب امامها . ونفت هى وواحد منهم فقط . وهى  
 سماه أمها ذلك الذى تحاول من أجله . بل وتكافئ  
 من أجله وتعد من السحارة وراء السحارة من أجله  
 لم تفارق الابتسامة شفتها طيلة مدة لعب هذا  
 الدور . . . ولكن الابتسامة انقلبت غوما . . .  
 غوما لاتجا من الاغصام بأمر . . . ولدت مساعدتها  
 وقد شابهت شىء من الشفاء ، لحرد التفكير فى عدم  
 قدومه

والأمل صاحب المراسي يظهر نوره أحيانا  
فيظهر الاصفار .. ثم يطمر أحيانا أخرى فيبين  
ظلما مضمحا .. لقد تكسست الجبهات على المائدة  
ولم يمد عند اللاعبين سوى العليل منها .. وما  
بنت روح المقاومة وثابة .. وطى العسكر في  
المجاعة على كل تعكير .. وبقى الذي يلصق أمامها  
بقال « صلح » - أي رحبدي - فأجابت بكل اسمه  
حتى لا يظهر عليها شيء .. وبطقت .. ومجاعة  
دحان مسحاتها تعطى المائدة تقريبا - قائلة

ثم سحبت المحاولة لكي تقوم بما يقرب من  
خمسة عشر سنة . سحبت هذه المحاولة التي  
سحبها تمسك بثلاثين السعادة التي ارتفعها  
.. ثم نظرت في « الكاوت » فبدأ بالمحاولة  
تفصيل وإذا بالذي أمامها يكسب كل ما فوق  
المائدة .. انه « الآس الديبازي » الذي أحدث  
تروحه لمدة ربع ساعة على الأقل .. لكنه خابها  
وحسرت « الكوة » ، لقد قامت المسيدة عيسى  
تسكب . بعد هذه المحاولة العاشرة ، تمنى القصار

وہی ہے لڑکے، لڑکیوں کے لئے جو وہی ہے  
 وہی ہے لڑکے، لڑکیوں کے لئے جو وہی ہے  
 وہی ہے لڑکے، لڑکیوں کے لئے جو وہی ہے  
 وہی ہے لڑکے، لڑکیوں کے لئے جو وہی ہے  
 وہی ہے لڑکے، لڑکیوں کے لئے جو وہی ہے

ومما سببه فريده شوقي أحد هذا بعض غريب  
قصيدة محاولته له بامت بالقضي " " بعد كان حفيلا  
بشعره المصري وفي ذات يوم رزق أعرفه بدم  
رواية عمالية كثيرا ما عتسى فريده دور بعدها  
أحد سحب له لعرسه لكن يصل الى المحدث  
له هذا الدور بوفاء كل الواقعية " " بل كان  
بوع لم تكنه إلا بعد أن رأى فريدها " " وشخصية  
فريده " " وطول وعرض فريده " " وأخيرا تمثيل  
فريده

وصمم صاحبنا أن يقوم بهذا الدور وحده على  
أسنة الرماح .. وذهب إلى المدير القوي للفرقة  
بمنحه .. النسياب .. وأن لم تكن لديه الحيلة  
الكافية .. إلا أنه يستطيع أن يأتي بها لم يأت  
به الأول .. وأن من الواجب القوي ألا يصبح  
المدير على فريق فرصة ذهبية سوف تفلز به من  
الأرض إلى السماء مباشرة [100]

وانظر فريد ود المدير المسمى .. ولكن هذا  
استصم استصاغة فية .. اعقبتها ضحكة تمثيلية  
ثم احدث يخطبه درساً في أهمية السنين التي تهر  
على الانسان .. وكيف أن هذا الدور يجب أن يقوم  
به شخص عارض التمثيل ممارساً حتى طمعت  
عنه . وكيف أن اسناد مثل هذا الدور لشباب  
ناشئة لم يضر عليه على حشبه المرح سور  
سنوات قليلة فيه معارضة وای معارضة .. وكيف  
وكيف .. الى آخر هذا الكلام الذي يقوله الكا  
المصارع عده ..

وشرح فرید من عند المذیر الصبی وقد عمل حمة  
می هروقه فلقد فسلت محاولته التي حاول أن  
يحاولها محمد حبيب - - لكن يصل الى ما لمناه  
على حنة المرح .

لقد غل الدم في ممرعه ٠٠ واعتقد أن قيسا  
قاله المدير الفرياحية له وتكسيرا لحاديه عصم  
على الاستقالة ٠٠ وغلا كنها في ممرله وارسله  
٠٠ وهنا كان الاتجاه الآخر ٠٠ كان الاتجاه الى  
السينما ، ذلك الاتجاه الذي جبل مرفيد شومر  
هذا السهم السينمائي ٠٠ وجعل من اسم مرفيد  
شوقي هذا الاسم الذي يتمتع به على الشاشه  
اسم



# من دولاب فاتن

هذه أربعة ثياب اسمها «الكواكب»  
من دولاب الفنانة فائق حمامة ، لندمها  
الى الفارقات «المنطاج» لمبتكرات الربيع



(أثير) من الحرير،  
أخضر اللون، ويظهر  
بازدار حسريه  
تندى من الكف  
الاسم وسهي عند  
أخضر ، ومغلي  
عند الكف والرقه  
وأخضر بفضية  
حريره وردية اللون



زى جميل للخروج  
قل الظهر مكون من  
قطعتين ، «بلوزة»  
سواء ذات الكمام  
طويلة ، وحوله  
سوداء فضية من  
عند الرجلين لحدود  
مائه الخطوة ..



فسان «كوكيل» للسهر من الحرير  
البراق ، أسود اللون ، ومغلي  
بدوائر فضية . وله قطاه من  
الموسلين الأسود بوضع فوق الكف  
ويقل من عند الصدر بحلة كالنجمه

فسان حريري «الكوش» ،  
أسود اللون ، له خطوط  
دائرة مسمه عند الرجلين  
وضيفة قبل أخضر، ومغلي  
صغره داسلا حريره سوداء





# أفانجيا

الروح ... روحه و امره ... وشقاءه ... ويتفانى  
الأول ... روحه و جدى هذه القاعدة العامة فيقول إن العكس  
هو الصحيح ، ويحاول أنور منذ أن أصبح هو الساكن الوحيد  
لنفته الأبية ، أن يقيم الدليل على هذا ، فراح - مكرهاً لا محال -  
يحاول ملء الفراغ فراح ، البيت والوقت ... بالاهتمام بأنواع الخضار ...  
وحفظ مبادئ الطهو الأولى ... والكشف عن أسرع طرق  
مهيبل للاباس ...

ولد انتهى أنور من تحساره المدينة  
المتكررة إلى أنه يمكن أن يرشح نفسه من  
جدارة لدغل وظيفة ربة بيت ... وسبطل  
أنور مرشحاً لهذه الوظيفة حتى يجرد من تهووز  
بالتركية في انتخابات لليه ... الممثل !!

مسلية بجمل للعداء قبل الخروج ...



من السكن استعداداً لامداد طبق من ابتكارات «الطباخ» أنور ...

لا شيء يضيق المارب أكثر من «الشراب» التي تظهر لى جواره وملاسه

حتى المسابونة والطشت أجاد أنور  
استعمالهما كأي غسالة ... كهربائية !

كواء لا ينقصه سوى الناصين  
على اللباس ضد الحريق !

« جنابنى » يروى زهور حديقته  
المعلقة فوق سطح « الإوبيليا »





# نقد الدجوع زوج أمريكي

هذه هي المسرحية النادرة التي قدمتها الفرقة المصرية في موسمها هذا على مسرح حديقة الأربكية . وهي من نوع سكوميدي همدى . لدى يدرس الروايات من نماذج المسرحية ، ويقتد على شيء من دراسة الموهل النفسية . لأنها قصة فتاة مصرية تصادف رجلاً أمريكياً مسافراً من صحراء الولاين ، يبعث كل منهما بالآخر ، ويتقدم الأمريكي يعرف عليها الزواج بأسلوب رجال الأعمال . وإذا ما تبين أن هذا الخاطيب الأمريكي سبق له أن تزوج ثم مرات أوله طريقة فريدة في مصاحبة النساء ، فكما أجبته امرأة تزوجها وتهد في عهد الزواج بأن يدفع لها عشرة آلاف من الجنيهات مؤخر صداق إذا طلقها . ثم يعيش معها فترة من الزمن حتى يملها فيطلقها ويدفع لها المبلغ وهكذا . وتثمر الفتاة بشهانة لهذا الوضع ، ولكنها تدبر في نفسها أمراً ، فتقبل الزواج منه ، وتشرط أن يكون مؤخر صداقها في حالة الطلاق ضعف المبلغ الذي يدفعه عادة لغيرها . ولا يكاد يتم الزواج حتى تظهر خطتها ، فأنها تأبى عليه أن ينال منها شيئاً ، وتعمل حياته جحماً ، ولكنه يزداد تمسكاً بها ويرفض طلبها . وأخيراً توهمه بأن لها عشيقاً وترتب الأمر حتى يضيقها في موقف مريب ، فينهار ويطلقها وهو يبكى . وبعد ذلك تعود إليه لتكشف له حقيقة نفسها ، وانتهت له براءتها . إنها تحبه ، ولكنها ترفض أن تكون ممتعة مؤقتة لرجل سافر بحاله ، لأنها تريد أن تكون له زوجة حقيقية وأخيرة .

والقصة في مجموعها لطيفة ومسلية ، ولكن الجو الأجنبي يظهر فيها بشكل واضح ، وبعض الشخصيات بعيت أجنبية بروحها وتصرفاتها رغم تعريب أسماها فنلا هذا « الباشا » المفلس الذي يحتجزه الفندق ويلزمه بمراقبة الزبيلات ، لا يمكن أن يوجد في بيئتنا المصرية .

وقد كان فنوح كساطي مؤلفاً في إخراج الرواية إلى حد كبير . ولام أحد هلام بدور الزوج الأمريكي فكان له فضل كبير في نجاح المسرحية . وقد كنت أخفق عليه من هذا الدور الذي يخالف طابع الأدوار التي اعتاد تمثيلها ، ولكنه نجح في تمثيله وكان روح المسرحية كلها .

وقد بذلت امينة رزق مجهوداً كبيراً لتمثيل دوراً يخالف شخصيتها الفنية الجادة ، وهو دور الزوجة ، فكانت بدورها مؤلفة .

وقد لفت كمال حسين الأنظار في دور الفني الذي استخدمته الزوجة لاثارة زوجها ، وبخاصة في الفصل الثاني وهو يمثل دور الرجل في غرفة النوم . والواقع أن كمال حسين قد برز إلى الأمام في هذا الدور كمثل ناجح .

« ليه تبيدوه »

## الشرط نور

بروى عبد الفتى السيد السكة التالية :

سأل أحدهم صديقاً له جد أن أعجب بالبدلة التي يرتديها :

— كسمع تدين هنوان الحياض بتاعك

فقال الآخر :

— بكل ممنونية . . بس على شرط ما تديش هنواني ا



لفرنسية التي التصويرية المفضلة

# أجفا

ولا يستطيع أن استغنى عنها . لأنني اسجل بها  
ذكريات الجميلة الممتعة عن رحلاتي



اجفا  
سوليتيت



أفلام وآلات  
تصوير أجفا

كتاب الهلال يقدم يوم ١٠ أغسطس  
أبو نواس  
بقلم الأستاذ عبد الرحمن صدقي





# رقصة



تقول امرأة هندية  
عندما أتت إلى باريس  
وكانت في ذلك الوقت  
في فرنسا  
وكانت في ذلك الوقت  
في فرنسا





## الحلة

كاملة الخطوات لا ينقصها إلا الابداع والحن..  
وقد تكفلت من بهما .. فكانت رقصة  
الحلة !!

وقد سجلت عدسة « الكواكب » لهرمين  
حركات رقصتها وقد رأينا حرصاً على حقوق  
الابتكار ، أن سجل أيضاً حركات ملهمها ..  
مبيض النحاس !!





من ذكريات مصور سينمائي

## مع عامما

بين الضواء والنجوم



هو مصور سينمائي قديم يدعى - أدري ادسون - وهو من الذين الذين لا يوفى ذكريات طريفة عن عمله - لطيف فكرة من الكناج التي لافاه مصورو السينما منذ نشأتها

ما أعظم الفرق بين عمل المصور السينمائي الآن - وبين عمله حينه قبل أربعين عاما - أن المصور السينمائي يعرف حاليا باسم - مدير التصوير - وهو يعمل الآن في الاستديو وتحت يده حش من المساعدين - منهم من يدير الكاميرا - ومنهم من يمسك عدستها - ومنهم من يورق الاضواء على المشهد الذي يجري تصويره - كلهم يعملون تحت اشراف مدير التصوير ويسبقون قوامه كما ينفذ الصباط أوامر قائدهم في ميدان الفلما - أما لما مضى - فقد كان المصور السينمائي يؤدي كل هذه الاعمال بمفرده دون مساعدين

كان حينها يفتحصا ان يقوم بتصوير فيلم باكمله في كل استديو - من كل من كان يصور - بل في بعضه - كما كان - من كان ان كان - وان يولي صبط صممها على المنظر - وان يدير - الكاميرا - بيده فلم يكن المحرك كيميائيا الذي قد استعمل بعد في التصوير السينمائي - وكان عليه حينها ان يمسك الانوار - وان يلفظ في النهاية الصور الفوتوغرافية اللازمة لكل صطر

وكل هذا مقابل مرتب يسوي لا يزيد عن عشرين ريالاً - وهو مرتب من يكتفي به بخاصة الآن بسط - فرائس - في الاستوديو ولقد بدأت عمل بهذا الفن في أحد معارض التصوير ببغداد حيث تكتبت دورس الأولى كمصور فوتوغرافي - ولكني قبل ان أفكر في ان أصبح مصورا سينمائيا - حارب ولا ان أسكن كسيرا - وصفت سبعة شهور أمام الكاميرا وأما أصبح على وجهي شاموا مستمرا وأحيى بشرتي تحت طمعة كريمة من الدعوات التي كانت تستقبل في - ماكياج - ذلك الوقت

ولكن سرعان ما ضللت بالتفصيل - ففردت ان أستقل حلب الكاميرا كمصور - وكان أول قسم فكت بتصويره يقوم بطولته الجسم القديم - ودارويك - وما أدركه من هذا الجسم أنه كان يستاعد في عمل الاحراج الفنية اللازمة لإقامة المظاهر - فانه في ذلك فنان غيره من المحسوم القاصي - فلم يكن صليهم مصورا على القليل - بل كانوا يشاركون أعمالا أخرى في الاستوديو أثناء اعداد مناظر الاعلام التي يظهرون فيها وتصور كيف يكون الحال الآن لو ان المخرج طلب من روبرت لايتور مثلا ان يملأه - جردل ماء - ليمسح به أرضية المنظر الذي سيحرق فيه الصوبر -

كان هذا أمرا عاديا فسا مضى - وسبحان مدير الاحوال - وقد كان أول عمل سينمائي صليهم فكت به - عندما احتارني - دوحلاس برسكي - الأب لتصوير بعض املامه - فقد صورت له فيلم - الغرسان الثلاثة - في عام ١٩٢٦ - ثم صورت بعد ذلك فيلم - دون حود - و - لص بغداد -

وفي العلم الاخير واجهت أصعب مهمة في عمل - لفته ففكت بضممة اسامح - كانت تكفي فسا قبل لتصوير بضمة اعلام - نفسها في عمل

# هذه القليلة الأنيقة

وكذلك ١٠٠٠ اجنيه نقدا هدية

لقراء الكواكب والمصور والاشيت في يانصيب دار الهلال المجاني لعام ١٩٥٣

مكدا ستكون القليلة  
الانيسة التي ستقدم  
حظرة اولي في حطدا  
اليانصيب - من  
الشخص وهي مكونة من  
دورس وشمس -  
برود وسجنتها وتقع  
في مدن - مع شارع  
بها - في ساحة مصر  
حديثة - ست  
الخاصة في ومرت  
ليست كل اسباب  
الراحة والهدوء  
واحسان لحيات من  
ساحبه الصحة والجملة  
وسيم بناء هذه القليلة  
قبل موعد - سحب  
اليانصيب



تتولى بناء هذه القليلة شركة هايكو ٦ شارع شواربي بالقاهرة شروط اليانصيب

- الجوائز
- الجائزة الأولى
- قليلة بر مصر الجديدة
- خالصة من كل رسم وضريبة
- الجائزة الثانية
- ١٠٠٠ جنيه نقدا
- الجائزة الثالثة
- ١٠٠٠ جنيه نقدا
- ١٠٠٠ جنيه نقدا
- ١٠٠٠ جنيه نقدا
- كل منها ٥ جنيها نقدا

على خلاف هذا العدد والاعتماد  
المادة حتى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٥٣  
وعلى خلاف اعداد مجلتي « المصور »  
و « الانس » الصادرة في خلال هذه  
العدة سحبد رقما تسره به في هذا  
اليانصيب المجاني المصلي  
سيعرى السحب على هذه الارقام  
بواسطة التي الماكينة للخصمة لذلك  
في الساعة العاشرة من صباح الجمعة  
١٣ نوفمبر سنة ٥٣ بمقاة الاحتفالات  
بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة  
الداخلية  
وستكون السحب على مرحلتين -  
الاولى لاختيار عدد المجلة الفائزة والمرحلة  
الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام  
هذا العدد  
سراعي ان تكون كل جائزة من  
الجوائز الثلاث الاولى من حق فراد احدى  
المجلات بحيث يوزع قراء كل مجلة  
بأحدى هذه الجوائز  
سحب ان يقدم كل قارئ لاستلام  
جائزه في خلال شهر من تاريخ السحب  
ينهي ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة  
١٩٥٣ والا أصبحت الجائزة من حق  
صاحب اقرب رقم على الرقم الفائز  
صموا بحيث يقدم لاستلامها في  
الذي يعمل الرقم الرابع كاملا وعليه  
خلال شهر آخر ينهي ظهر يوم ١٢  
الرقم وانحدا وكذلك خيم دار الهلال  
بناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها  
سليم الفائزة الاولى وهي القليلة  
وعلى دار الهلال ان تسلم الفائز جائزته الى الفائز بها خالصة من كل رسم او  
في خلال شهر من تاريخ مطالبة بها ضريبة

يجب على الفائز ان يقدم القلاف  
الذي يعمل الرقم الرابع كاملا وعليه  
الرقم وانحدا وكذلك خيم دار الهلال  
سليم الفائزة الاولى وهي القليلة  
الى الفائز بها خالصة من كل رسم او  
في خلال شهر من تاريخ مطالبة بها ضريبة



..... أعداد الإنفاق .....

عشرة منهم . . .  
واليك الاخذ . . .  
البيد :  
١ - كبريت كبرى

۲ - هر ردد  
۲ - فرانك سبناترا  
۴ - روبرت كامنجر  
۵ - ادولف منجر  
۶ - فيكتور ماديور  
۷ - جيمس سبورن  
۸ - ج. كروسي  
۹ - ه. هيمپ

١٠ - رودي مال  
ومن العجبان ياتي اسم هادولف  
معه في هذه القائمة ، مع انه انضم  
في عام ١٩١٤ م. ولكن دوله  
لي ظهر فيها على شاشه أخيراً القرمه  
من قائمة المشهورين بالأناقة

ثم عهد الى تصوير فيلم « العالم المفلود » الذى احدث حواره من رواية « ميراث كوتان دويل » المشهورة  
لقد لعبا دورات جديدة على مدى امكانيات « النكاميرا » لامتياز  
المناظر الفريدة التى تقدمها الرواية .. فقد كان أبطالها يقومون برحلة  
استكشافية فى عالم مجهول لتشرى به حيوانات ضخمة ترجع الى ما قبل  
التاريخ .. وكان هناك صراع عنيف بين هذه الحيوانات وبعضها .. وكان الواحد  
مها يطلع ارتفاعه كارتفاع الطائرات السحابية فى نيويورك .. وكان أن أبطال الفيلم  
كانوا يفتقون فى مآزق حرجة مع هذه الحيوانات .. فكان علينا أن نصور  
مناظر الفيلم بطريقة خاصة .. بحيث نلصق صور أبطال الفيلم وحدهم .. كما  
نلصق صور الحيوانات الضخمة وحدها .. ولم تكن هذه الحيوانات فى الواقع  
سوى تماثيل صغيرة كنا نحركها ونصورها بطريقة خاصة بحيث تبدو على  
تلك الصخامة التى رأينا فيها من شاهدها الفيلم  
والواقع أن تصوير فيلم « العالم المفلود » كان محفرا من المحترات التى  
قامت بها السينما فى عهدهما الصاعد .. ويمكن ان نستعرض هنا ولما كان  
يكفى لتصوير عشرة أعلام هادية دون حيلة أو حياء.

والحركة في التصوير هي عباد السبحة . فكان عبدا ان يمس على تحريك  
 الكاميرا ، بدل يلائها جامدة في مكانها داخل « الرزاق » الزجاجية ،  
 واعتدبها أحيرا الى أن غطاها بمصوغا من اللباد يحسن المشككة . فكان يطر  
 « الكاميرا » بهذا الغطاء ليعمل دون شاذ أي أريز منها .

وقد أراحنا المخترعون بعد ذلك من عباء الغطاء ، فقد اصنعوا نوعا جديدا  
 من لاث انصوير موضوعا داخل صندوق كبير يصح بهد تصوير بصوت منها ،  
 ومن الوقت نفسه يساعد على تحريك الكاميرا الى أي مكان تريدها أن تثبت عليه



من  
اخْتِصَانِنَا  
دَعَيْنَا نَنْصَحَكَ

کدیم

سكان من الافئدة في الدرب العربي.. وكان لهم  
أثر بارز في البناء والتجديد عامه الزعيم  
ما اشتهر به من مجهوداته وهلكه..!

زلائے قوم

ابو نواس

بقلم الاستاذ  
عبد الرحمن صدقي

يصور حياة هذا الشاعر الوجدانية ..  
وتطوراته النفسية

بقیہ کتاب المہلک

بہادر فی ۵ اگست ۱۹۵۳ء - الثمن ۸ فروش









١ - وهنا وضعت ياديه ذراعيهما الصغرى وراء  
مهرها وقالت منظمة الطفولة : « آمال تنتظري  
من واحدة في سبي تعمل انه ليس كده !

٢ - وهنا ذهبت أمها فأتت وما أرادت  
بالزهور حتى لوت وعاليها مصعب فأنه  
أنتى أراى تعملى كده .

• سجلت الاسماء في دفتر  
الاسماء في المهرجان  
الاول

• تكونت لجنة تحضيرية في محطة الاذاعة  
المصرية للاستعداد لمؤتمر الاذاعة المصري الاول  
الذي سيعقد في ٨ أغسطس القادم

• اذنت هذه تعديلات على ارقام القمم  
التي كانت موعودة ليل المهرجان الشعبي  
والتي كانت المصداق  
يوم غد في المهرجان اسمر الى الاسكندرية  
في ايام المهرجان الاول

• سجل القسم الادبي بمحطة الاذاعة المصرية  
كل المؤتمرات الصحفية التي شاهدها الصحفيون  
الاجانب ، وقد اذنت هذ المؤتمرات التي توفقت  
فيها مسائل على جانب كبير من الاهمية

• استمرت الاذاعة ٢٦ ساعة متوالية في  
اذاعة المهرجان والبرامج اليومية . يوم الخميس  
الماضي وبوم الجمعة ، وبمقتضى هذا الرقم قياسيا  
في اذاعتنا منذ انشائها حتى اليوم

• تم في الاسبوع الماضي زواج مطربة سينمائية  
سامة من أحد نجوم الشاشة المعروف انه قد  
حاص حول هذا الزواج عدة اشاعات طيلة الثلاثة  
الاشهر الماضية

• اشترك الاسكندر في طيمات والاسكندر  
في مذكر في اخراج افلام من المهرجان اسمر  
وسعد الافلام التي المظها المصورون الذين  
وجع عليهم العمل ليعرض في دور السينما خلال  
هذا الاسبوع

• تراكتت العقود على الغناء سامية جمال  
بعيت أصبحت لا تستطيع ان توفق بين هذه  
هذه العقود في وقت واحد يقول سامية التي تعمل  
رنا ارضي به بدلا من العرة في السفر

المهرجان الشعبي ، كما سجل عدة زائرين اجانب  
اشترطه اخرى اذنت من عدة عواصم اوريسنة  
وامريكة

• سجلت الاسماء في دفتر  
الاسماء في المهرجان  
الاول

• هي بمحطة الاذاعة المصرية بعض السهلات  
اللازمة لتدوين الاداءات الاجنبية لكي يرسلوا  
الى بلدانهم اخبار المهرجان يوما بيوم ، وقد تمثوا  
بهذه الرسائل على المواقف العصرية

• قامت عدة مشاكل بين بقائه الكومبارس  
وانحاد الريجيرات وسمى مصلحة العمل  
للتوفيق بين وجهات النظر المصرية ، واجتاد  
حل لهذه المشاكل

• قامت عدة مشاكل بين بقائه الكومبارس  
وانحاد الريجيرات وسمى مصلحة العمل  
للتوفيق بين وجهات النظر المصرية ، واجتاد  
حل لهذه المشاكل

• سجلت الاسماء في دفتر  
الاسماء في المهرجان  
الاول

• سافر السيد اميرة امير الى لبنان في اول  
السفر القادم ، وسمكت السيدة اميرة في لبنان  
سهرين للعمل على مشاريع الفطر الشفق ومن  
لبنان سافر الى امريكا

صورة الغلاف  
ليندا دارنل  
نجمه « فوكس »

للرفيق الاسكندر عبد العظيم عبد الحق ، المشرف  
على الموسيقى والغناء بالشرح

• حصل بعض الزعمى والمنحى الذين ساهموا  
في مهرجانات التحرير على وعد من المسئولين  
بإعادة النظر في امر قانون حق الملكية العامة  
والادبية الذي كان قد لمرر بمجلس بعض البور  
لأسباب اقتصادية لا تزال محتاطة بالسرية العامة

• طلب الادارة من اللجنة المشرفة على اختيار  
السلام الجمهورى العديد ان تشارك من القطع  
الموسيقية المالة والناحية التي سجلتها لهذه  
المناسبة خمسة قطع فقط للاحتفاظ بها ومسح  
القطع الباقية من على الاسرطة لتعاجه الادارة الى  
بلك الاسرطة لسجل برامجه عليها ، وقد  
اخبرت اللجنة القطع الخمس الفائزة بالمهرجان  
الاولى في المناسبة لادخالها في المسابقة الجديدة  
التي ستقام لهذا الغرض

• سجلت الاسماء في دفتر  
الاسماء في المهرجان  
الاول

• علمنا ان الاسكندر يوسف وهي قد قدم -  
فيل استقالته من جميع مناصبه الفنية وسفره  
الى الخارج - تقريرا وافيا عن حاله الفن في مصر  
وما يفرحه من وسائل تشجيعه واليهوى به .  
وسكون هذا التقرير محل دراسة المسئولين  
بمجرد الانتهاء من مهرجانات التحرير

• سجلت الاسماء في دفتر  
الاسماء في المهرجان  
الاول

• سجلت محطة صوت امريكا شريطا عن







## ● القناعة

من يا بني كما تقول الحكمة الحساند .. كبر  
لا يمس .. فلا تدع لطمع مستلا الى مصبتك  
واضع بما قسم الله لك لان طريق الطمع طويل  
لا آخر له .. ضالك لا امان فيه .. فاذا صرت  
فيه طول حياتك قدرت انك لم تقنع به الا شوط  
قصيرا .. واذا بدلت فيه شرك اهلك انه ادمى  
كذلك .. وابعدك من اعدائك

واوصيك يا وحيدى بالقامة من كل شيء ..  
الا شيئا واحدا يستحب فيه الطمع .. مستطيلك  
ماطمع في المريد بصفة دائمة .. واطمع في الوصول  
الى المركز الذي يمل مركزك .. فاذا ما وصلت  
اليه فاطمع لندي يليه .. ولا تحصل لاحدائك  
القامة جدا ولا مدى .. ولا تقنع بما انت فيه  
من علم ومعرفة فليس للمعلم والمعرفة بهاية ..  
ومهما تعلمت فانت جاهل ..

واحتد يا ولدي حدو ابيك .. لاني فوج في  
كل شيء .. هذا مستطيل ولا زلت اعثر على جاهلا  
جهلا مطلقا ثيلا ليس بهمه جهل ..

ولما قرأتني اقصى خطرا من ساعات الليل في  
الغداة لا تفز يد وانقلب .. ولا تفل ان الزهر  
الدراسي يكفك .. لانه في اعتقادي وثيلة للحصول  
على وظيفة .. وليس شهادة بالمعرفة التي اعنيها  
كن يا بني تلبسها حالدا .. ولا تدع العلم  
يوما من الايام لان هذا الادعاء معالطة لنفسك  
والناس !

## ● الوفاء

ان البحث عن الوفاء بين الناس يا ولدي كالبحث  
عن الناس والياقوت في شاسع الاصفا .. لانه  
اصبح نادرا ندرة الناس والياقوت .. ولعل لروح  
العصر الذي غلبت عليه المادة والاطماع دخلا كبيرا  
في ابتعاد هذه الصفة الحميدة عن قلوب الناس ..  
الا فاعلم ان الوفاء ضمان لرضا الناس عبيت  
ورضاك عن نفسك .. ولا بد ان يسبق الوفاء شيء ..  
آخر .. هو كيف تكسب الناس والاصدا .. وسنمر  
بلك مرحلة المدرجة وهي احسن المراحل لتسبب  
الصداقات وكسب الخلان .. وصداقات الطغاة  
والصبا صداقات صعبة لا تشوبها الفراض .. ولا  
تدخلها عادة .. وهي تظل صادقة صبيحة حتى بعد  
ان تعرب الايام بينك وبين اصداقك .. وتعلم  
من حياتي يا بني ..

ذات مرة .. من باب الصدفة السخنة التي لا يد  
لي فيها .. قابلت صديقي الاستاذ محمد رجائي ..  
وهو زميل قديم وصديق صفتني به المدرسة ..  
وكان يشغل منصب مدير حسابات في مستندبو  
مصر .. رأي .. وكنت عوطا .. وتحدثنا في  
الاحمال والمجول وهم انني احب الفن .. ففرص  
على وظيفة عنده .. في مستندبو مصر .. وسارعت  
اليها .. وهي التي اعطتني فرصة الحصول في  
دائرة العاملين في الفن .. وهي التي هبرت بحري  
حياتي كل هذا التعبير الذي تراه

ولولا الوفاء يا بني كما صرت الى ما انا عليه من  
صفة احمد الله عليها .. وادعوه ان يديمها ..  
ولا يزال في الحصة يا بني دروس اخرى تطبق  
عنها الصفحات .. وسأترك بعضها سرا بيني  
وبينك اسره في أدبك وأردده على صمك .. ولا  
انقل به على امرائي وأهزالك الفراء !

## زى من الشرق

من صنع اصيل الأوربي ..  
وهو عن طراز "الساري"  
انهدي .. ويريد ان يحبه  
لنسى واوسس ..  
٢٠٠ ج ٢٠٠



# مجلد في الجواهر

بقلم الأستاذ أبو السعود الأياري

شكري : رجل امثال في الاربعين  
عادل : صديق شكري في الخامسة والثلاثين  
شريفه : زوجة شكري في الثلاثين  
خادم

قرأت يوما في احدى الصحف ان بعض العلماء في اللاسلكي يحاولون اختراع جهاز لاسلكي لقراءة افكار الناس بواسطة توجيه موجات تسلام في التذبذب مع الموجات الكهربائية التي تولد في المخ عند التفكير في امر من الامور ، ويصرف النظر عن امكان الوصول الى اختراع كهذا او عدمه ، فاني اقدم هذه المسرحية القصيرة مستغلا فيها ما قد يحدث لو ان هذا الاختراع قد عمم لا قدر الله المؤلف

## المنظر

« غرفة مكتب في منزل الاساذ شكري ، حيث يراه جالسا خلف المكتب وامامه على مقعد جلوس صديقه الاساذ عادل ، وامام صاحب المنزل فوق المكتب جهاز صغير يشبه راديو الجيب »

عادل : عيسى .. من اجهزة الجيب ..

شكري : نعم ..

عادل : نعم ..

شكري : نعم ..

عادل : نعم ..

شكري : نعم ..

عادل : نعم ..

شكري : نعم ..

عادل : نعم ..

شكري : نعم ..

عادل : نعم ..

شكري : نعم ..

عادل : نعم ..

شكري : نعم ..

عادل : نعم ..

شكري : نعم ..

عادل : نعم ..

شكري : نعم ..

عادل : نعم ..

شكري : نعم ..

عادل : نعم ..

شكري : نعم ..

عادل : نعم ..

شكري : نعم ..



وقال الخادم : « لا تأخذ يا سيدي .. حاول اعترف لغيرتك .. »



العامد يحدث عنه صوت مسموع  
 حقه من مضمرة في اليه دون في وصفه  
 انما رد في الارض . . حصصه رد كرسوة  
 حقه من في احش حقه لان امر صدمه حقه  
 من حقه في امر في حده في شافى  
 « يدق جرس التليفون فينبه العامد اليه  
 ويرقم الساعة »

٢ و ج و لند + م حو -

[illegible][illegible][illegible]

« بدخل عادل و شریفه »  
عادل : حری ایہ . . . ہو ایہ معلوم ہے کہ  
والا ایہ ؟  
شکری ( در حث ) میں احسن مرادہ ؟  
عادل : مصدر ایہ ؟

( البقية على صفحة ٤٧ )

عندما نادى سامية جمال  
من أمريكا، وجدت في انتظارها  
رسالة من مصلحه البريد  
تفيد بأنه يوجد باسمها  
طرد بتاريخ أول أبريل  
الماضي . ولما تسلمت سامية  
الطرد ، وجدته هدية من  
احد الاسيوداء . . وكان  
عبارة عن مرآة لطيفة داخل  
إطار من الخشب الثمين .  
وفرحت سامية بالهدية . .  
ولكنها ما كانت تنظر الى  
المرآة ، حتى تبصر العرجة  
وحلب محلها نظره دعهه  
واسعراب . . فقد وجدت  
نفسها ينظف الى مرآة  
صحيحة . . تكذب كل ماقول

۲- بابی ...



# بيوت وبيوت

## الزمن القاسي !

.. ارسلت الى الاساذ من الدين ذو الفعار  
فصحة بعنوان « الزمن القاسي » ولكنني لم الق  
منه ردا !

الاسكندرية : حسن السيد صبر  
انصل به كتابا مرة اخرى ، وذل له من  
لساني : حابتي انت و « الزمن القاسي » !

## قراءة ..

.. هل الصور الاساذ محمد عز الصرير  
شعق البكاشي جمال عبد الناصر ؟  
الاسكندرية : سيد محمد حسن  
.. لا ..

## هل تزوج ؟

.. هل تزوج انور وجدي بالطرية سعاد محمد ؟  
بورسعيد : سعاد احمد عبد  
.. سعاد محمد متروحة بصحبي لبناني وق  
امان الله .. ولعدد « الارواح » مصرع يا « عروسة » !

## لماذا ؟

.. لماذا لا يري الفنان « سمره خلوص » في  
اعلام جديدة ؟  
بيروت : عبد القادر سور  
.. لقد اتمرت السبعا معب زواجها ..  
مقبالك ؟

## هل ؟

.. هل اذا ارسلت خطانا الى فريد الاطرش  
يرد على ؟  
لبنان : آمنة اس  
.. يرد فوي !

## لسلي

.. هل لبلي مراد متروحة بالفنان انور وجدي ؟  
ابو تيج : احمد كامل السنباطي  
.. في الوقت الحاضر لا !

## احب الغلط ..

.. هل ظهرت نجمة كاروكا فعا ملى في فيلم  
يسمى « احب الغلط » ؟  
الطرية : حسن حسن طعيمة  
.. نعم ، وكان ذلك منذ ١٢ سنة تقريبا ..  
ايه اللي فكره !

## هل صحيح ؟

.. سمعنا انك تتعمد « لطيفي » العريسان  
الذين يتعمدون لشاديه لكي تزوجها انت .. فهل  
هذا صحيح ؟  
المحلة : آمنة عليه

.. من بذك ليا السما !

## تخريج !

.. هل يوجد في مصر معهد لتخريج المخرجين ؟  
السويس : محمد حسن محمد  
.. يا ربك ! ما كاشي ده بتي حالك !

## صباح

.. بين تزوجت الطرية صباح اخيرا ؟  
العراق : بشير الصفا  
.. تزوجت بالفتان انور منسي !

## ناصح

.. قرأت في احد اعداد « الكواكب » الماسية  
مقالا للفنانة زوزو ماضي تقول فيه ان « ايفون  
ماضي » ليست ابنتها  
الزقاقيق : عبد العظيم حسين فله  
.. كان ذلك المقال من اكاذيب « ابريل »  
يا ناصح !

## شادية

.. ما اسم زوج الفنانة شادية ؟  
مكة : حسني عبد المجيد  
.. عندما تتزوج شادية ابني افول لك !

## ابني ..

.. ما معنى كلمتي : « انيكيتا » و « الماكيت » ؟  
البحرين : ابن طرزان  
.. كلمنا يا ابني .. الانيكيت معناها « آداب  
المنهج » و « الماكيت » هي « برودة » كلمة للمجلة  
او لمناظر الفيلم !

## فانن

.. هل انجبت فانن ولما ؟  
المملكة السعودية : عبد الله ابراهيم الفلي  
.. لا ..

## المعهد العالي

.. ما عنوان المعهد العالي ؟  
لبنان : جورج نجيب عبود

## زواج ..

.. انني ضابط برتبة الملازم واريد الزواج  
بالفنانة ماجدة فهل يمكنك مساعدتي ؟  
م.م  
.. والمساعدة « دي تهي اراي » هو الجواز  
مايز مساعدة يا اخي !

## لولا عبده

.. امجينا بالفنانة « لولا عبده » فلم ظهورها في  
ادوار صغيرة بالافلام  
القاهرة : ف.م  
.. نشاطكم الامجاب !

## اعجاب ..

.. انا محبة جدا للطرب فريد الاطرش الى  
درجة لا تتصورها ، وكلما اذيت احدى اغانيه  
امرت كل من في المنزل بالسكوت .. فما السر  
في ذلك ؟  
المنيا : آمنة رفيعة رباحي زخلول

.. يا بخت « الاطرش » ! اما لولي لي : هل  
انجرت أزمة الورق عندكم حتى ارسلت خطابك  
على ورقة بحجم ملادة السرير !

## شخصيات

- ١ - دور حدان في مسرحية الاستعداد
- ٢ - دور المهرابا في رواية المهرابا
- ٣ - دور الكاهن في مسرحية راسبونين
- ٤ - دور أحد أبناء الفقراء في رواية  
أولاد الفقراء

## موسيقى وخلافه

.. ايمكن شراء قطع موسيقية لالمانى ميدانوهاب  
وشادية لعزها على البيانو ؟ ومن أين يمكن  
الحصول عليها ؟ وهل تباع من اليسار او من  
اليمن ؟ وهل يمكن نشر عنواني لراسلني هوا  
الطوايع ؟

اجلتر : من ريدال كلدري  
كلية بنحورن ، ابرفانت ، ونلاي نيو والس  
.. يمكن شراء القطع الموسيقية من محلات  
كلدريون ، شارع محمد فريد رقم ١٨ ونصر  
كالمعاد من اليسار الى اليمن ، وقد نشرنا عنوانك  
يتصل بك هوا الطوايع

## من هي ؟

.. من هي زوجة النجم جريجوري بيك ؟  
حمص : سوريا : آمنة عصام صفدي  
.. من حرم الحواجا جريجوري !

## ذو الفغار

.. هل محمود ذو الفغار يمت بصفة الفزابه  
الى الملكة الساندة فريدة ذو الفغار ؟  
عن : السواهي : آمنة امجد برجمان  
.. لا ..

## هزبونة !

.. انني سيدة في السنين من العمر ، تزوج  
عدة مرات وانتقل ازواجي الى رحمة الله وقد  
امجبت بك فهل تتزوجني مع ملاحظة انني قريبة  
الشبه بليلى فوزي ؟  
الرياض : الهجاز : السيدة ت.م  
.. من ليس مقولا ان تكوني شبيهة بليلى فوزي  
.. لولي « ليلة مطرة » .. يمكن اسدك !

## أميرة ..

.. هل لي ثمة الفنانة أميرة أمير الزواج بأحد  
الفنانين ؟  
المنصورة : نبيل هنا  
.. أميرة متروحة وروحها بقم لي امريكا مقبال  
مده !

## مكاتب

.. ايمكن مكتبة معلة مصرية ؟ وهل يجب على  
رسالتني ؟  
عمان : حسان راشد خزاعي  
.. اذا كانت تعرف الكتابة فلا بد ان نجعلك !

## سؤال دقيق

.. هل لديك الشجاعة لكي تجيب عن سؤالي  
هذا بصراحة ؟ انه سؤال بسيط : « هل خابت  
امالك يوما ما في الحب » ؟

عشق : آمنة م.ا.

.. لم يحب آمالي في « الحب » .. لكنها خابت  
في « الحبيب » !

## مدرسة ..

.. هل توجد مدرسة للممثل تقبل طالبا في  
الثانية الثانوية ؟  
محمد علي عثمان

.. ما كاشي ينمز !



# عالميا - مصر ليوم ولدت



واخيرا قدر لعيلم « مليونير  
ليوم واحد » ان يعرض  
بالقصر المصري بعد ان اخرجت  
عنه الرقابة في عهد الحرية  
فهذا الفيلم يعتبر من اروع  
الافلام الاستعراضية الفكاهية  
التي انتجتها مترو جولدوين  
ماير في حياتها الفنية وبشترله  
في بطولة هذا الفيلم الكبير كل  
من رد سكلتون ، جين كيلي ،  
لوسيل بول ، فرجينيا اوبراين ،  
وتومي دورسي وفرقتسه  
الموسيقية العالمية وهو بالالوان  
الطبيعية اخلاصة ويعرض حاليا  
سنما مترو بالاسكندرية



زهرة كولمان  
شاشة وبقتجة  
تزيين النيل بيافا  
بتأكد من  
راحت الشوارع  
الطبيعة لعمرك

## كلمة ونص

ز . ا . ح - غزة : لا يعرف هذا عددا باسم  
محافظ الدقهية وحابر لسه ما وصلش بالسلامة!  
د . مومي - القاهرة : على ح . ستر  
لشر قصتك ان تكون قوية صالحة للشعر، اما بشر  
صورتك معها فهذا ما لا يستطيع ان اسمه لك  
كالم البدران - البصرة - العراق : من قال  
لك ان طرزان - قوامه مائل : ا . و . نده مجده :  
بيدو باغزيري انك صدقت كلام : الموائد :  
فانو هرمز - ج . - العراق : المقال الذي سبق  
نشره من « سوارى هوارى » صحيح ، وهو  
مترجم عن مجلة سينما امريكية  
الجيلاني بن الصبحي - تونس : لا ينس  
الاستقالة في « الكواكب » من مدة لفل عن سنة ،  
ولوجه الاستقالة لحرر هذا الباب من حق كل  
قاريه بدون قيد ولا شرط  
نورى محمد يزان - العراق : الاستاد عبد  
الوهاب لم يعثرل السينما ، وهو مهم في الوقت  
الحاضر بدراسة فيلم جديد ليصور له  
كردى مطار محمد - القاهرة : ما كنت قد  
مرفقتى ، فخليها في شرك بقى احسن ازل منك !  
انسة عابدة على - الاسكندرية : من قال لك  
اننى انعمد « النعل » على بيت الاسكندرية  
واصمى من الرد ملين انا لى بركة الابن  
اسكندرية !  
عبد اللطيف عثمان - ام درمان - السودان :  
من المسر المعارة بين جمال فائين مثل مان  
وشادية ، فلكن سمعا طامعا الحاص ومهرات  
العامة

هنام على عرب - القاهرة : عرب شكري  
سرحان . ٢ - شارع عبد سم - مصر  
ابراهيم عبد اليوم - بور سودان : يمكن  
الالتحاق بالجامعة الازهرية اذا توفرت فيه الشروط  
اللازمة ، ويمكن الاستفسار عن سبل الالتحاق من  
أحد خريجي الازهر عندهم ، اما بشر صور باعة  
الصحب في « الكواكب » فلا معنى له ..  
انسة ف . ع . ح - المنصورة : عماد حدى  
انفصل عن زوجته ، ولا يفكر في زواج جديد ،  
وعنوان الفتاة حدى سلطان بطرف روحها قريب  
شوقى : سزل بحر اوسرح كوبرى الجلاء - الجيزة  
انسة م . م . م - عمان : لم تظهر ام كلثوم  
على الشاشة بعد ظهورها في فيلم « فاطمة » ، وعد  
لمود الى الظهور مرة اخرى عقب رجوعها من امريكا  
بالسلامة .  
ج . ا . ف - مصر الجديدة : للتأكد من  
صفاك التام يجب اجراء تحليل الدم بمعرفة أحد  
الأخصائيين المتكفي من فن التحليل . ولا أعرف  
الطبيب الذى ذكرت اسمه ، ولا أعرف كذلك مدى  
براعته أو « حيثه » ..  
احمد رالف زكى - قلوب : سكتب رسالة  
سبحة لى - صاحب سلام - سربيد مسند  
مالناش دعوى ..  
ه . س - نجرا : يشترط في طلبة المعهد  
المتان لى التمتيل الحضور على التوجيهية أو  
ما يذهب ، اما لفتك السينمائية فيمكنك عرضها  
على أى مخرج تشاء ما كنت وانما من أنها صالحة  
لسمما

• التفتت لها الصورة قبل سعرها وصادف  
نشرها متاحرا شوية .. وهذا كل ما فى الامر ..  
وحشة دى !  
بلمذه ..

• ما رايك فى اننى « قارى مجرم » من حناق  
فريد شوقى ، واريد ان اسلم على يده .. فهل  
يمكنك ان لهد لى الطريق ؟  
القاهرة : ش . م  
• ولماذا لا تلتمد على لمدى مأثور « ليمان  
طره » احسن ؟

• مطرب ..  
• لانا لا نرى صورة المطرب محمد قندل  
على صفحات « الكواكب » رغم ذبوع اغانسه  
الوطنية ؟  
طره : فارس سالم ابو جبل  
• مسرنا نشر صورته وان طال الزم !  
طلاب من لبنان

• نحن عشرة من الطلاب اللبنانيين بود رناره  
القاهرة لمشاهدة آثارها ، فهل يسمح لنا اصحاب  
الاسود بوهاب بزيارتها ؟ وهل نستطيع زيارتك  
والتعرف بك ؟ واين ؟ ومتى ؟  
بيروت : ابلى فيمنى  
• يمكنكم زيارة الاسود بوهاب بعد الامتناع  
مع مديريها لتعديد مواعيد الزيارة ، اما زيارتى  
فلا تحتاج الا الى شوه واحد ، هو ان اكويحوردا  
فى « دار الهلال » وقت الزيارة .. حتى يمكنك  
ان « تخرجوا » على شحمى الكريم !  
..

طرزان

مقالب !  
• بلمتك .. الم شرب « مقالب قرابية »  
فى حناق !  
بيروت : السيد ن . م  
• ياما شربت !

جميع الممثلين  
• اريد ان ترسل لى خطابا يتضمن اسماء  
وعناوين جميع الممثلين والممثلات والفنانين -  
سوهاج : عبد المنصف  
• وده بيتى خطاب والا مجلد ؟

فى الافلام الامريكية  
• نرى فى الافلام الامريكية ، وبخاصة فى الافلام  
المسلسلة ، مهارات فكهة بدمر ، وسيسارات  
فاخرة لعظم ، وطائرات امينة تكسر .. فهل  
هذه الاشياء حقيقية ؟  
الزقازيق : عاطف عثمان القندور  
• بعضها حقيقى والبعض الآخر بجوى  
تصويره على نماذج صغيرة  
• قبال

• هل لقبل توصيل قبالى الى الاساذ فريد  
الاطرش ؟  
القاهرة : انسة ف . ع  
• ما المدرسى اقول الا لانا اسلم « القبال  
اولا ، فاما ان اوصلها الى فريد او « اردها »  
اليك !

صورة ..  
• لى أحد الأعداد الماضية ذكرت ان فنان  
ارسلت الى زوجها خطابا من مدينة برلين ، وفى  
العدد نفسه صورة فنان لى الاسكندرية ، فهل  
يمكن ان يوجد الانسان فى مكانين فى وقت واحد ؟  
الاسكندرية : احمد احمد زايد



# إيسامات

## مسألة راي

تروي هذه النكتة هدي سلطان

سأل المديق صديقه :

- انا .. انا .. انا .. انا .. انا .. انا ..

- أنا شخصيا أشبهه على حياتي

- .. .. ..

من شيء .. ..

## زيادة الطين

يروي هذه النكتة سراج منير

حبلى ميسى شكيب زوجتي يوما في جولة بمناجر شارع فؤاد ، وكنا

اشترت شيئا جلتة أنا حتى كدت أنوء تحت اتصال من المندوب الملية

بالأفنة والحسائين وغيرها ، وخرجنا من آخر محل نبهت عن تاكسي

يخلص من هذا الحبل الثقيل ، فأذا بميسى يقول :

- أنا التماردة هزمتك كثير قوي بالسراج .. مش ضروري بق تاكسي

وباللاتروح ماشيين !

## بصميم

وتروي هذه النكتة شرمه ..

ظل أحد المجهين يضيق بمثله بيومائه مبداه استعداد له لزواج منها

.. .. ..

- .. .. ..

فأنت آخر واحد أفكر فيه

فقال لها :

- ماأبش مانر .. اسقى للآخر !

تخلص ..

وهذه النكتة يرويها حسن سرحان

ذهبت سيدة لزيرة صديقتها العروس بعد زواجها

بأسبوع لتمنيها ثم سألتها عن شعورها نحو زوجها

فألت :

- الحظيرة مش فادره أعرف .. كنت دائما

أقوم الصبح وأصحب بيوسه .. لكن من أول

امبارح بنى يمشى لوحده من القجر !

دقة بدقة

وهذه النكتة يرويها سناء جميل :

اختلف شخصان على أمر ، فقال أحدهما :

- أنا أراهن برأسي أن كلاي هو

الصبح فقال الآخر :

- وأنا أراهن بكل التي

أملك أن كلاي هو الضبوط

- هو انت ما حاجة ؟

- يمشى راسك

وخبره فيما حاجة ؟

## مفعول

وهذه النكتة يرويها سوسن فؤاد

بعد أن تصافى الزوج من طول انتظاره على رصيف المحطة للقطار

الذي يقل زوجته ، ذهب إلى ناظر المحطة وقال له :

- مفر يقول لي حصرتك ايه فابده المواعيد التي اسم عاملينها

- أبوه .. ما هو لو ما كانت المواعيد معدده ما كانت تعرف القطر

من يقول أنا حذر قد انه !





# تصفيته الاذاعة

التحكيم - المؤلف من كبار الموسيقيين - فإذا كان التسجيل ممتازا من ناحية اللحن والأداء ، اعتبر الأغنية من مختارات الاذاعة وجاز للاذاعة أن تدمجها كما تشاء ، وإن كان التقدير من درجة جيد - أذيعت ست مرات على الأكثر - ولا تذايع بعد ذلك مطلقا - وإن كان التقدير دون هذه الدرجة ، رفضت الأغنية نهائيا

ومن مزايا هذه الطريقة ، أنها تستصفي الضعفاء من المؤلفين والملحنين والمطربين ، فتتلقى في وجوههم أبواب الاذاعة باستمرار ، لأن لجنة النصوص لن تقبل الا الأغنية الجيدة أو الممتازة ، ولأن الملحن إذا وجد انه يقدم الحانه لمطرب من الأداة ، فستكون النتيجة رفض الحانه باستمراره مما يضطره الى تقديمها الى المطربين المحسنين للأداء وحدهم

ولأن المطرب إذا وجد انه يأخذ الحاله من ملحن ضعيف ، ترفض لجنة التحكيم الحانه باستمراره ، فيضطر الى اللجوء الى الملحنين الممتازين وحدهم ، ولأن المؤلف والملحن والمغني جميعا سيذلون قصارى جهدهم للتفوق باستمراره ، خوفا من الخذلان

أعتقد أن الاذاعة - بهذه الأنظمة الجديدة - قد ولدت من جديد

« هوائي »

والدم ، الدم الحقيقى ، يتدفق من قلبها بفرادة !

لقد استبدلت أختها سكين المسرح اغشبية ، بسكين حقيقية ، وكانت الطعنة صادقة لا كاذبة ! ومن جنون الرجل ، وانطق على المثلثة الكبيرة وهي لا تزال تنحنى وتبتسم للجماهير ، صائحا بها :

- أيتها الشقية ... ماذا تفعلين ؟  
وانزل عامل المسرح الستارة ، وظل الجمهور يصفق ... وينتظر الفصل الثالث ولكن الفصل الثالث لم يخرج الى النور حتى الآن ... لقد قتلت الشقية أختها فى لحظة جنون !

واضطرب الجميع ، ووضعت المدالة يدها على القاتلة ، وسيقت الى ساحة القضاء ، الذى أدانها واشفق عليها مما بالسجن سبع سنوات أما الممثل الكبير ، فلم تقو قدماء على وفقة المسرح منذ تلك الليلة اللبلاء

ومرت عليه السنوات السبع طولا عظاما ... لقد اكتشف انه لم يكن يحب الصغيرة القليل ... لم يكن يحبها لذاتها ، بل كان يحب قبحها شباب أختها الضائع ... ألم اقل لك انه بدأ صفة باختها وهي فى أوج الشباب ؟ لقد كانت الصغيرة صورة ناطقة لأختها الكبيرة عندما كانت فى أوج الشباب ... اكتشف الممثل الكبير هذه الحقيقة ، والمسكينة فى السجن ، وأخى انه لا يزال يحبها ، بل انه أصبح يحبها أكثر من ذي قبل ، لا أنها قتلت أختها ، وزجت بنفسها فى عالم السدود والقيود ، من أجل حبه وصبر حتى كانت ساعة الافراج عنها ، فلتلقاها بين ذراعيه ، تلقاها امرأة مهيمة ، بين ذراعى رجل مهيم

وسارا الى عالم الموت ، حيث إبتنيا قبراً تقلا اليه رفات شهيدتهما ، وإبتنيا الى جانب القبر لورنتين ، عاشا فيها منذ يومئذ حتى الآن ...

وبعد لحظة من الصمت ، قلت لزوجتى :  
- هذا ... أيتها العزيزة ... هو القبر الذى أزوره كلما زرت مملك قبر أمى ... وهذان الحيان المتان هما اللذان يقيمان هناك ، هما اللذان يجتديان دائما اليها كلما جاءت طلعة العيد ... أفلا تزالين على عقيدتك ، اننى كنت أحب هذه المثلثة الشابة ؟

فقلت زوجتى والدموع فى عينيها :  
- بل أنا الذى أحبها الآن ... رحمها الله ...

« جو »

وكذلك التمثيلات ... لقد بقيت تمثيليات الاذاعة مثار نقد عام سنوات طويلة ، لعدم اقترابها من الكمال ، ولوجود طبقة ثالثة من المثقفين غير المعروفين ، تحتكر جميع الأدوار فى تمثيليات الاذاعة

ورجال الاذاعة ليسوا ملومين الى حد بعيد فى هذا الصدد ، فانهم على ثقافتهم العلمية والأدبية ليسوا خيرا بالمرح والمسرحة ، وقد جعل مدير الاذاعة يعالج هذه الناحية أيضا ، بالتفكير فى تعيين أحد كبار رجال المسرح ، من ذوى الثقافة الطبية ، كخبر لقسم التمثيلات

أما الأهل ، من نواحيها الثلاث ، المؤلفين والملحنين والأداء ، فقد تقرر فيها مبدأ عظيم ، هو أن تعرض نصوص الأغاني على لجنة النصوص ، المؤلفين الاساتذة الشعراء ، رامي وبريم والاسمر ، فإذا كان النص من درجة ممتاز أو جيد ، قبل الأقل ، أجيز ، وإن كان دون ذلك لم يجز ثم تسجل الأغاني ، ولا يجوز أن تذايع أية أغنية قبل تسجيلها ، ثم يعرض التسجيل على لجنة

الآن نستطيع أن نتطلع الى المستقبل القريب للاذاعة المصرية بثقة واطمئنان ، لأن أموراً جلية تجرى فى دار الاذاعة فى هذه الأيام منها ، أن مدير الاذاعة قد استعار من وزارة المعارف ، رجلا خيرا بالموسيقى والموسيقىين ، هو الدكتور محمود أحمد الحفنى ، وحفظه خيرا أو مستشارا لقسم الموسيقى والفناء بالاذاعة ونحن نعلم أن الاذاعة حافلة بمجموعة طيبة من الشباب الجامعى ذى الثقافة العالية ، والحيوية الطويلة فى الفن الاذاعى ، ولكننا لا نستطيع أن هؤلاء الشباب المزهريين يزعمون لأنفسهم انهم يستطيعون الحكم الفنى على الموسيقى والفناء ، وأكثر من وسيلة النوق العام ، ذوق الأذن الطبية ، أما التمييز بين الأنغام والطبقات والمقامات ، ودراسة معادن الأصوات ، فهذه مسائل لا يحسنونها ، ولا تقرب عليهم فى ذلك ، فهى فى حاجة الى خير موسيقى ، وقد جاءهم هذا الخير الذى نرجو أن يتم على يديه بعض الخير ، أو كل الخير

## عائشة

( بقية المنشور على صفحة ٢٣ )

وعمر الليل ، وجاء الصباح ، وكان بالغ الليل أول طارق على الباب ، وكان الطارق الثانى هو الممثل الكبير ... جاء ليصرف كيف لفظته هذه الدار بالأمس

ولم يدخل غرفة النوم هذه المرة ... بل ادخلته الحادئة غرفة الصالون ، كأتى انسان غريب عن الدار ، وقالت له :

- ان سيدتى نائمة ، وستصحو حالا ولم يطل انتظاره ، فقد دخلت المثلثة الكبيرة بعد قليل ، وحيث تحية عادية ، ثم قالت فى اتران لم يعهدها فيها من قبل :

- اسمع يا صديقى ... لقد تكرت طول الليل فيما قلته بالأمس ، أجل ... لقد أنزل أنزل على حكم الزمن وأمر السنين ، ولكنى ففيرة كما تعلم ... لم أجد منك ولا من غيرك شيئا ... لا هداياك ، وهى ليست مما ينفق ، ولهذا فانى لن اعترل المسرح ، ولكنى سأقبل الدور الثانى ... أو الثالث اذا شئت ... دور الأم ... أو المائس ... أى دور ؟ ولكنى أريد أن أعيش ، وإن احتفظ بهذا البيت ، فهل لك أن تساعدنى ؟ ولهضت من مكانها فجأة ، فقامت دقائق ثم عادت وهى يدها شقيقتها الصغيرة ... وقد بدت فى أنفى حليها وأجمل زينتها وانظر شبابها ، وقالت :

- هذه أختى الصغيرة ... « شوشيت » ... أو عائشة كما تقول ورقة الميلاد ... انها لم تصد صغيرة ... لقد أصبحت شابة فى العشرين ... هذا الى المسرح كما أخذتني من قبل ، وهى لها المستقبل كما هيأت لي من قبل ... انها لا تزال فى أول شبابها ... ألا ترى انها تصلح للمسرح ؟ لدورى الذى لم أعد أصلح له ؟ وتأمل الممثل الكبير عائشة - أو شوشيت كما يدللونها - وللمرة الأولى يرى فيها أنثى ناضجة ... فباعت ... بعد أن كان يحسها دائما طفلة لطيفة !

وفى اليوم التالى ، جاء الممثل الكبير ، وأنا بين الكواليس ، يروى لى ما حدث ، ويسألنى :  
- أليس فى مجموعة « اللفتراسيون » قصة تصلح لهذه الفتاة ؟ فراجعت ذاكرتى هنيهات ، ثم قلت مهتلا :  
- وجدتتها !



# رقيب الحبيب

للنجمة  
بيير انجلي

سعادتي .. ولهذا قلن تخطره ..  
أما رأيي في هذه المسألة فهو أنني سأختار  
من أريد .. لأنني أنا التي سأزوج ..  
واعتقد أنه يمكنني صنع نصائح أمي في كل  
شيء إلا هذه المسألة التي تعتبر منامرة العموم ..  
ولست أدري متى سأجد رجلي .. ولست  
أدري متى أشق عسا الطامة على والدتي ..  
وليس معنى هذا أن حياتي كانت مسفرا من  
الرجال .. بل لقد اقتنحها الرجال أكثر من  
مرة ولكنهم لم يكونوا قط نسخا من الصورة  
التي استغرت في مخيلتي من فتي  
الأحلام

كان أول رجل قابلته في هوليوود شابا  
موفور الجاذبية والدكاء .. وكان  
خفيف الظل بحيث لا تدل أي أنثى من  
الاستماع إليه .. وقد بدأت .. كأي  
فتاة .. أتخيل أن هذا سيكون زوجي ..  
وسولت لي نفسي أن أراقبه جيدا لأفكر  
سلاحته .. وفي فترة الرقابة خاب  
عني فيه .. لأننا كنا نخرج للأماكن  
الغامة .. فأراه يمشي ياتفة على كل  
من هم أقل منه شبانا .. ثم يتألق  
ويدهن كل من يرتفعون عنه قدرا ..  
والنساء هذا طبيعيه لا يروني ..  
لأنني ساءلت نفسي: ترى هل كان هذا  
الرجل يعني قبل أن أصبح بيير انجلي  
الممثلة المشهورة ؟

وقد لاحظت على شسبان هوليوود  
ملاحظة كان يجدر أن يترفعوا عنها ..  
أنهم يعاملون كل فتاة قريبة من هوليوود  
على أنها جاهلة بأسول الحبيسة فيها .. ثم  
يريدون بعد هذا أن يستغلوا استقلالها سوا !!  
حدث أن أحدهم كان يوصلني إلى البيت ذات  
مساء وحين وثقت المربة أمام باب منزلي  
مال براسة على .. وضم وجهي بين يديه وشرع  
يقبلني .. وقد نابت براسي في سمرسة ..  
وتظاهر هو بالدعشة لهذا التصرف .. فقلت له  
مستأثة : « هل مقروص أن يحدث هذا في  
هوليوود ؟ »

فقال : « هذه هي عادتنا هنا .. أن يقبل  
الفتى فتاته قبله الوداع »  
فقلت : « أي فتى يقبل أي فتاة »  
قال : « نعم .. ولكن على الفتاة ألا تبني  
الخيالات على هذه القبيلة »  
قلت : « إذن دعنا من هذا .. أنني لا أريد  
أن أخلق « أليك » هوليوود !! »

وفي الصباح التالي لهذه الحادثة انتحيت  
بفتاة من هوليوود جالبا من الاستديو وسألتها  
أن تشرح لي سر ما حدث .. فقالت : « ليس  
ما قاله الفتى صحيحا .. وفي كل أنحاء الدنيا  
قد يتصرف الرجل بجرأة ووقاحة .. ولكن  
على المرأة العاقلة أن توقفه عند حده »  
في إيطاليا ممنوع على الفتاة أن توقع عقد  
الزواج بنفسها قبل الحادية والعشرين ..  
ويشترط لصحة العقد قبل هذه السن أن يوقع  
دووها عليه .. ورغم أنني قد ابتعدت عن سيطرة  
القانون الإيطالي إلا أنني تصر على أن تعيش  
تحت ظله في هوليوود ! بل أهنسا لا تريد

( البقية على الصفحة التالية )

الحب .. واستعيد الذكريات .. ولكن هذا  
لم يحدث .. ورايتهم يحذرون في ولا يتكلمون  
إلا إذا بدأت الحديث .. ولم يعاملوني قط  
على أنني ذات قلب .. بل عاملوني على أنني ممثلة  
وأمن شأنها شأن كل أم إيطالية تصر على  
أنني إذا فكرت في الزواج فسيكون هذا وفق ما  
تريد هي .. وهي تؤيد وجهة نظرها بأنها تريد

« أن أمي .. على طريقة الامهات الإيطاليات ..  
متحفظة مترمة .. تحسب قلبي بسياج من  
الرقابة والتربص .. »  
عندما زرت إيطاليا للمرة الأولى بعد مغادرتي  
إليها إلى هوليوود .. قابلني أصدقائي بوجوم لأم  
.. وتحفظوا في الحديث معي .. وكنت أحسب  
أن أصدقائي العقولة سيتقدمون إلى يعروني

نجمة «م.ج.م»





## خلل في الجهاز ( بقية المنشور على صفحة ٤١ )

شكري : انت فاهم تصدى كويس  
عادل : انت بتعز يا شكري والا ايه ؟  
شكري : فرغ الهزار ما بقى الا الجذ ياسى عادل  
عادل : انا مش فاهم عايز تقول ايه ؟  
شكري : عايز اقول انى مع الاسف وضعت  
لقى فى اللى ما يستاهلهاش  
عادل : كلام ايه ده ؟  
شريف : مالك يا شكري ؟  
شكري : خلاص .. انكشفتم .. بلاش بقى  
التشيل ده ..  
شريف : انت النجنت ؟  
عادل : شكري ..  
شكري : اومى تعجب اسمى على لسانك  
يا مجرم يا خاين العيش والملح .. دى آخرة  
لقى فيك واخلاصى لك .. انتج لك بيتى يا جاحد  
تلوته بدالك ونذالك  
عادل : ( مذهولا )  
شريف : ( مزعجة ) : جرى ايه يا شكري ؟  
شكري : اخبرنى انت كمان يا مجرمة يا قذيفة  
الاسل .. انا اللى تاوينك فى بيتى ومتحنتك  
اسمى ليجى فى الآخر ولدنسيه بغيانك .. ومع  
مين .. مع حنة سمولك زى ده ؟  
عادل : انا ما استحكش انك تستمر فى قلة  
الادب دى .. وان كان ده هزار فاسمح لى اقول  
لك ان هزارك سخيف جدا  
شريف : مؤكده انت النجنت  
شكري : ( مستمرا ) : خلاص ما عايش بخيل  
على .. كنت اعمى وقتحت .. دلوقت صرفت  
انكم كنتم بتمثلوا الاخلاص والحب لى باتقان  
عادل : اسمع يا شكري .. الكلام ده لو سمعته  
من جد شريك ما كانش يكفىنى قتله .. وانما حفظا  
للعشرة والصدقة  
شكري : اى مشرة واى صداقة بعد ما مرغتھا  
فى الوحل  
عادل : لا .. ده انت زودتها خالص .. انا  
لايمكن استنى تحت سقف واحد مع مخبول  
لقبل الادب زيك ( يهم بالخروج )  
شكري : واستعجل ايه .. استنى شويه لما  
ناخدھا معاك .. مش مقول تنازل منها بالسهولة  
دى .. بعد ما انتزلت من شرفك علشان خاطرھا  
شريف : اخبرنى يا سائل .. انا بعد اللى  
قلته ده لايمكن اميش معاك  
شكري : برافو .. على الاقل انت اشجع منه  
اللى حددنى هذلك بسرعة .. طبعا مش عايزه  
تعيش معايا .. لانك عايزه تعيش معاك  
شريف : ( يبكى ) : آه يا خاين يا نذل .. وان  
المظلم ما انا قاعده لك  
شكري : مع السلامة انت وهو .. يا للا ..  
روحى وانت طالقة بالثلاثة .. يا للا .. منتظرين  
ايه ؟  
عادل : عندك حق .. انا لو انتظرت زيادة

من كده لازم حا ارتكب جريمة ( يخرج )  
شريف : ( تنقلت من الغرفة باكية )  
شكري : ( وقد أصبح وحده فى الغرفة ) :  
الحمد لله .. انزاح الكابوس من فوق صدرى ..  
ما بقتش مظلم بعد النماردة .. ياما الدنيا فيها  
اسرار وبلاوى متلثة .. لو انكشفت تقلى نص  
الناس مفضنين .. لكن البركة فى الجهاز ده ..  
لولا لكنت فضلت مظلم طول حياتى  
« يدخل الخادم متريدا »  
الخادم : لامواخذة ياسيدى  
شكري : عايز ايه انت كمان .. لحد من  
وشى  
الخادم : يس عايز اعترف لحضرتك بانى ..  
بانى  
شكري : بانك ايه .. انكم .. لازم شفتهم  
مع بعض فى وضع غير لائق .. قول  
الخادم : هم مين ؟  
شكري : عادل ومرالى .. حيه .. مش كده ؟  
الخادم : ايديا .. انا عايز اقول انى وانا  
بانفسى المكتب ايدى خبطت فى الماكينة دى قامت  
وقعت على الارض  
شكري : ( متزعجا جدا ) : ايه ؟ .. انت وقعت  
الجهاز ده على الارض ؟  
الخادم : ايوه  
شكري : نهار ابوك مطين .. وازاي ماقلتش  
فى ساعتها يا حمار ؟  
الخادم : خفت لا ازعل بابيه  
شكري : خفت لا ازعل .. انت عارف تاخيرك  
فى الاعتراف ده حصل منه ايه يا طور ؟  
الخادم : ( خائفا ) : لا  
شكري : حصل انك خدمت بيت .. وقلبت  
صداقة الى عدا .. الجهاز الصغير اللى وقمته  
ده زى الشجرة .. اقل حاجة تمسه ليوظه ..  
اعمل فيك ايه دلوقت .. ( يحاول الهجوم على  
الخادم )  
الخادم : ( يهرب من الغرفة )  
شكري : وبعدين .. مؤكده الجهاز كان خسران  
ساعة ما رجعت الاودة دى .. ومعنى كده انى  
التمت مرالى وصديقى بنعمة باظلة .. بامصبيتى  
السودة .. اعلم ايه دلوقت .. ديرنى يا رب  
« جرس التليفون يدق »  
- آلو .. مين ؟ .. البورصة ؟ .. ايوه انا  
شكري : بتقول ايه .. سندات شركة الزيت ؟  
ايوه عندي ٥ آلاف سند .. مالها .. قلت ؟  
يعنى ايه ؟ .. يعنى ابقى خسرت كل ثروتى ..  
بادهى النهار المهبب .. ( يضع السماعة لم ينظر  
فى لفت الى جهاز قراءة الافكار ) كله من الشيطان  
ده .. هو ده سبب المصايب ( يرفع الجهاز لم  
يلقيه على الارض بقوة فينهشم ) الحمد لله ..  
دلوقت ارتحت ..  
« سميتار »

لقبى ان يتنفس يحب قيل ان ابلغ الحادية  
والعشرين .. وهى لهذا تصر على الا اخرج  
بمفردى .. وتقول انها سحرة فى هذا فاذا ما بدأت  
اجادلها احضرت على الفور مسجوعة أمريكية  
نشرت حتى اتنى كنت متزوجة من زوج برازيلى  
قيل ان احضر لهوليوود .. وتساءل اى ؟ لقد  
قالوا عنك هذا دون ان تخرجى .. فمساذا  
يقولون عنك بعد ان تقابلين واحدا وآخر ؟  
واجبت على قول اى بان الفتاة العاقلة  
تستطيع ان تجعل كل ما يقال عنها فى صالحها  
وليس نهشا فى سرها .. ولكنها تصر على ان  
تداول اسمى مع اسم رجل لايد يسى لسمعتى  
ان اى تريدنى ان اقل طفلة حتى الحادية  
والعشرين ثم انطلق بعد هذا الى ميدان الحب  
كسهم يبحث عن قلب رجل !

ويقول اسدقائى عنى انى - نامركت - اى  
اصبحت أمريكية ، بينما ما زالت اى ايطالية  
مائة فى المائة .. ولكن الواقع ان اى هى الاخرى  
قد نامركت فيما يتعلق بحقوق الزوجة فى  
هوليوود .. والزوجة فى ايطاليا لا تقف على قدم  
المساواة مع الرجل الذى يعتبر « زعيم » البيت  
.. اما فى أمريكا فقد تقررت المساواة .. وفى  
ايطاليا رجال فيسورون .. وفى أمريكا رجال  
تنسج صدورهم للفهم والجدل .. ولهذا وبعد  
ان رايت ما تمتع به المرأة الأمريكية ، رايت ان  
من الخطا ان اتزوج من ايطالى يخلق انماضى  
ويعدم كيانى !

ويشاه على ان الرجل هو الزعيم تترك الامهات  
الفتيات للرجال ليعلموهن اصول الحياة ..  
وهذا فى اعتقادى خطأ .. لان الفتاة تبحث عن  
الحقيقة من مصدر آخر .. وويل لها ان كان  
المصدر مضللا .. وانا وقد بلغت العشرين لم  
تجلس اى مرة واحدة لتقول لى ماذا يجب  
ان افعله كفتاة .. وهى ان سمعت لى بان  
اخرج .. فلا بد ان يكون هذا مع لى تعرفه  
جيذا .. والى مكان تعرفه جيذا وتستطيع  
الوصول اليه دون عناء .. اما ان اخرج مع  
لنى امره انا فقط .. لاذهب الى مكان تعرفه  
نحن سويا فقط لهذا محال .. ولن يتقرر لى  
هذا الحق - بحسب الشريعة الايطالية - الا  
بعد ان ابلغ الحادية والعشرين .. ولهذا قد  
وسمت فى حجرى لافتة كتبت عليها « الصبر » !  
وسامبر حتى ينصرم العام .. فى سلام !

عندما ذهبت الى المكسيك لاملل دورى فى  
فيلم « سوميريرو » اعتقدت ان اى ستتخطى  
بعض الشؤ من تحفظها .. ومن حاسبتها  
المتناحية .. وحدث ان دمينا لمشاهدة مصارعة  
الثيران .. وكان صاحب الدعوة هو « ميجل  
اليمان » ابن رئيس الجمهورية المكسيكية وحين  
بدأت المصارعة ورايت اى المصارع وهو يستل  
خنجره ليضدده فى وغبة النور صرخت صرخة  
لفتت الانتظار .. ورايت ميجل وهو يربك امام  
جمهور المتفرجين ويهيم فى اذن اى ان تلوذ  
بالصمت لان النساء فى المكسيك لا يشعرون  
شعور الشفقة نحو الثيران !!

لست ادرى ماذا كان يحدث لو لم تصرخ  
اى هذه الصرخة .. اننى اعتقد انها جعلت  
ميجل يخاف ان يكون لى نفس طباعها فانصرف  
عنى لهذا السبب !!

AL KAWAKEB

No. 104

28-7-1953

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
فى سوريا ولبنان ( بالظاهرة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية اولينانية - فى الجزائر والبراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤  
قرشا صافا - وسند قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - ولى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money  
Order او الى احد وكلاء مجلات دارالاهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد  
او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٠٤

١٩٥٣/٧/٢٨





« نجمة وارنر »

دوريس دای